

MICRO UTOPIAS

urbane interventionen in der stadt chemnitz

workshop

festival

aufstand der utopien 2019

juliane stiegele
utopia toolbox

CHEMNITZ HÜPFT !
CHEMNITZ HOPS !

Benjamin Schürer

Eine 200 m lange, etwas heruntergekommene und triste Unterführung unter dem Hauptbahnhof wurde mit 16 Hüpfspielen bestückt, wie sie die meisten Menschen aus der Kindheit kennen.

Unerwartete Bewegung.

Es ergaben sich spontane Gespräche und Begegnungen mit Passanten, die sonst nicht stattgefunden hätten.

Während eines späteren Flashmob sollen alle Hüpfspiele zugleich benutzt werden.

A 200 m long, a little shabby and sad underpass at chemnitz main station was equipped with 16 hopscotch games. They are familiar to most of us from our childhood.

Unexpected movements.

Spontaneous talks and encounters with passers-by occurred, triggered by the installation.

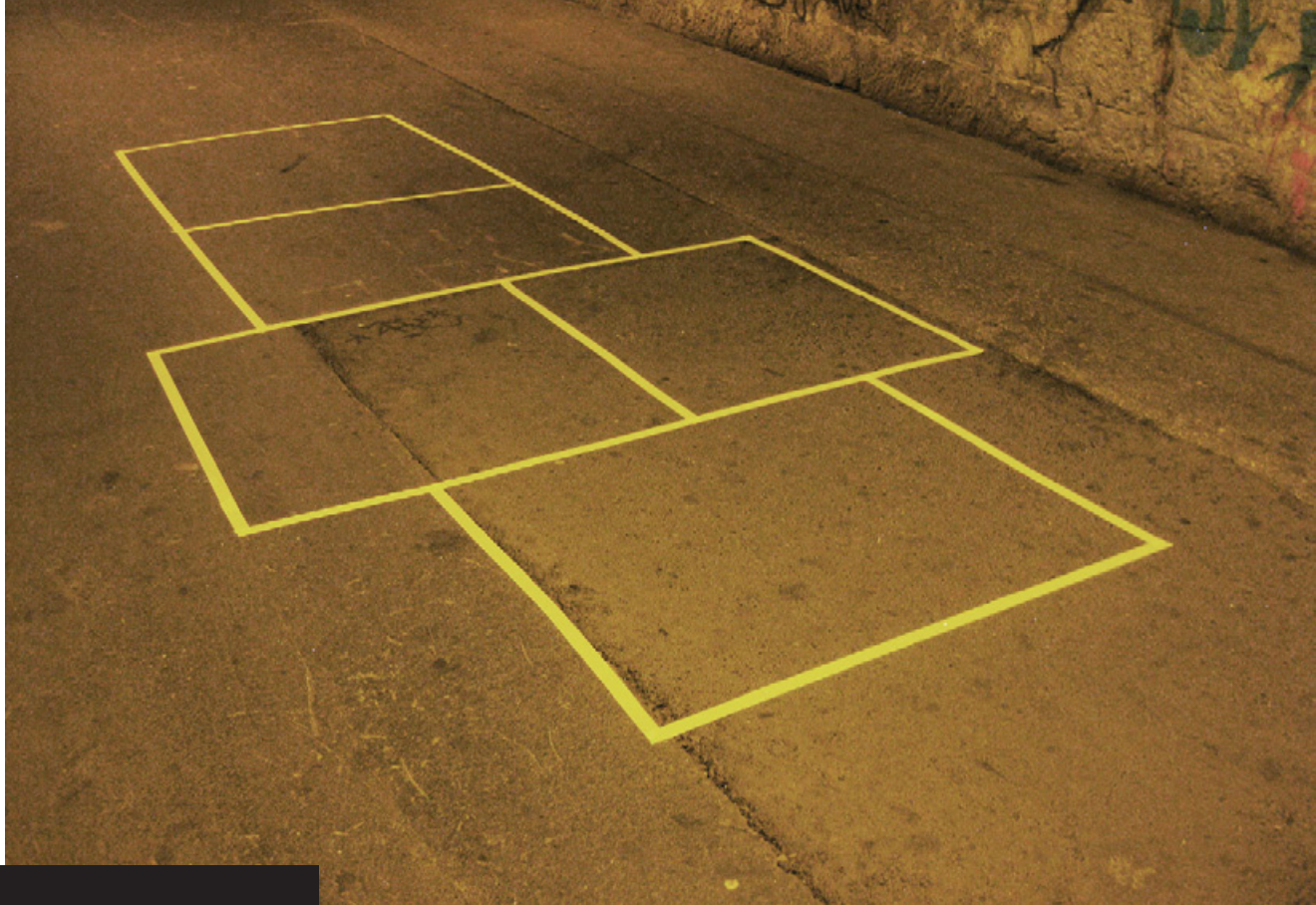
In a later flashmob all hopscotch games shall be used simultaneously.



Unterführung beim Hauptbahnhof

















Chemnitz hüpf





Chemnitz hüpft







Chemnitz hüpf





WART' AUF MICH !
WAIT FOR ME!

Patrick Winzer

Mein Fahrrad wird im Stadtgebiet abgestellt. Mit einer Schnur, die eine Nachricht trägt, wird es jeweils mit dem zufällig danebenstehenden Fahrrad verbunden. Die Nachricht schlägt vor, dass der Besitzer|die Besitzerin des anderen Fahrrades auf mich wartet.

Wer ist es, die oder der diese Botschaft erhält? Wie wird die jeweilige Person reagieren? Kommt es zu einer zufälligen Begegnung?

I would park my bicycle in the city. I tie it to the bicycle randomly standing next with ribbon, to the bicycle of a stranger. The ribbon would carry a message suggesting the owner of this bicycle to wait for me.

Who is this person? How will he or she react? Will we meet each other ?



Wart' auf mich!



Wart' auf mich!



I'll be back at 12:50 p.m.
Wait for me!

Wart' auf mich!

RANDOM MUSIC

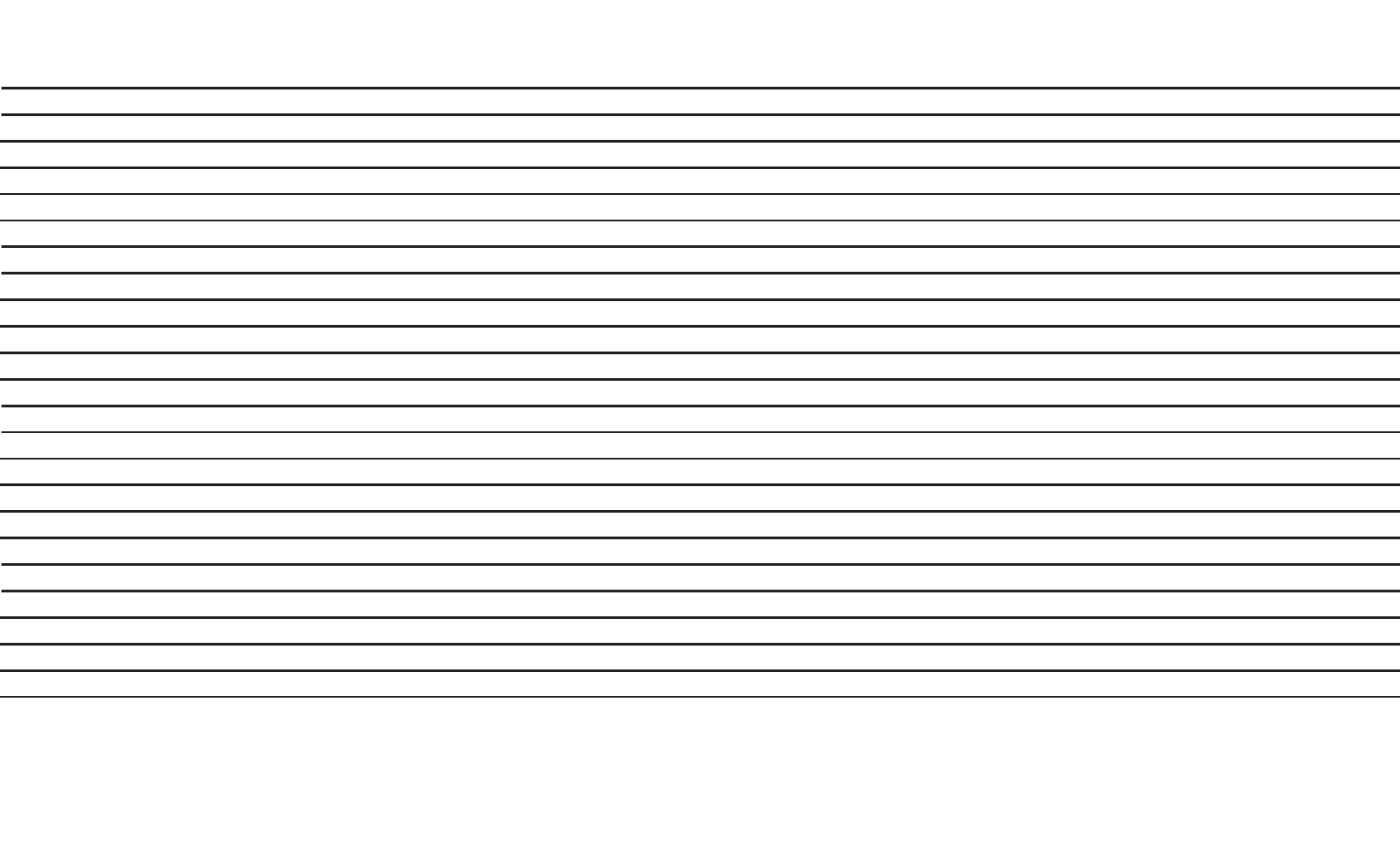
Patrick Winzer
Jonathan Sacht

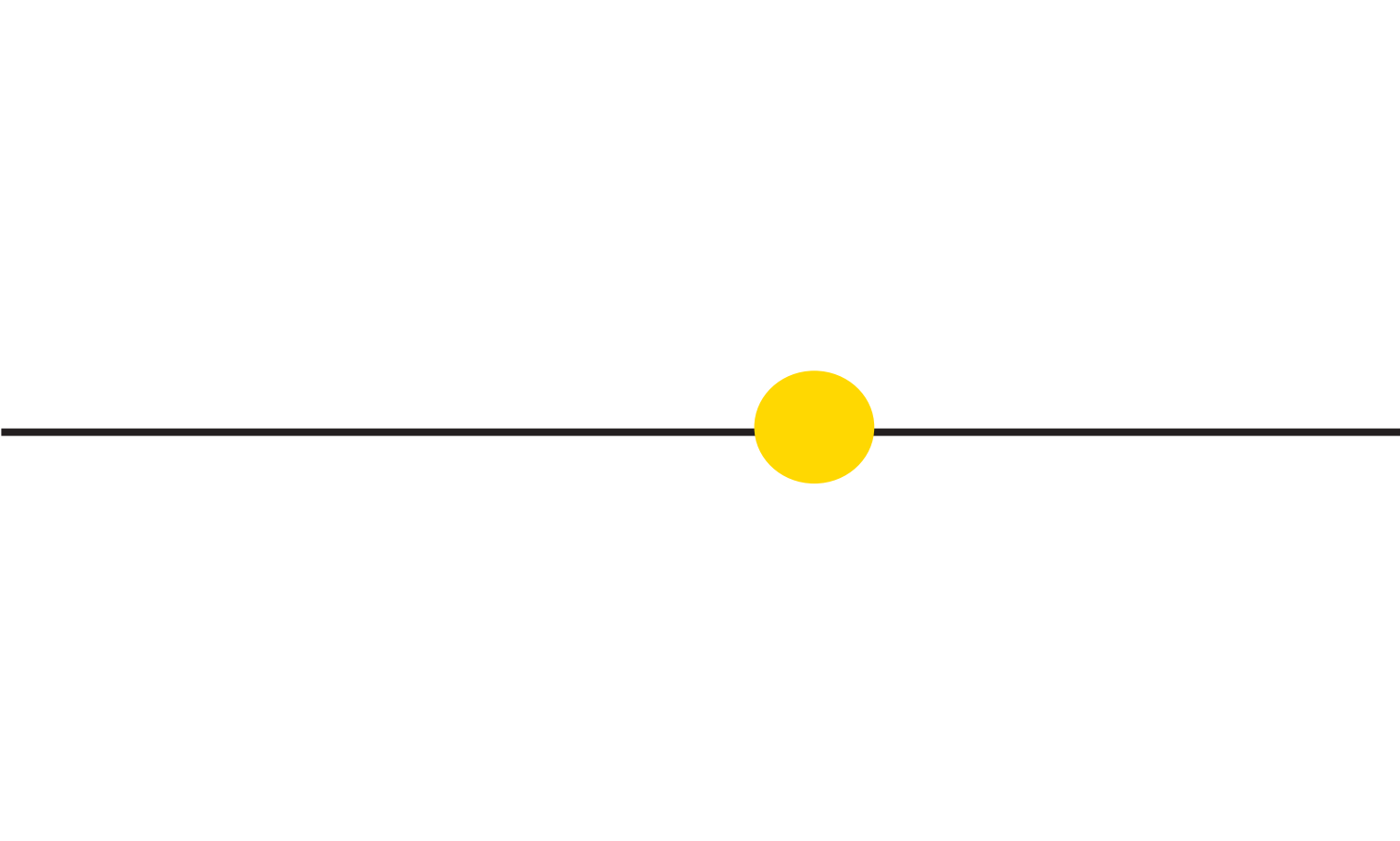
Die Glasscheibe eines Wartehäuschen nahe der Uni ist mit dünnen, horizontalen Linien überzogen. Jeweils 5 davon werden zu 'Notenlinien' zusammengefasst. Mit farbigen Klebepunkten werden 'Noten' absichtslos auf den Linien verteilt. Wie mag diese zufällige Anordnung klingen?

Ein Trompeter wird gebeten, diese Partitur zu spielen.

The glass front of a bus stop is covered with thin horizontal lines. Every 5 lines are connected as staves. Coloured paper stickers are unintentionally spread as 'notes' in this system. How will this random arrangement sound?

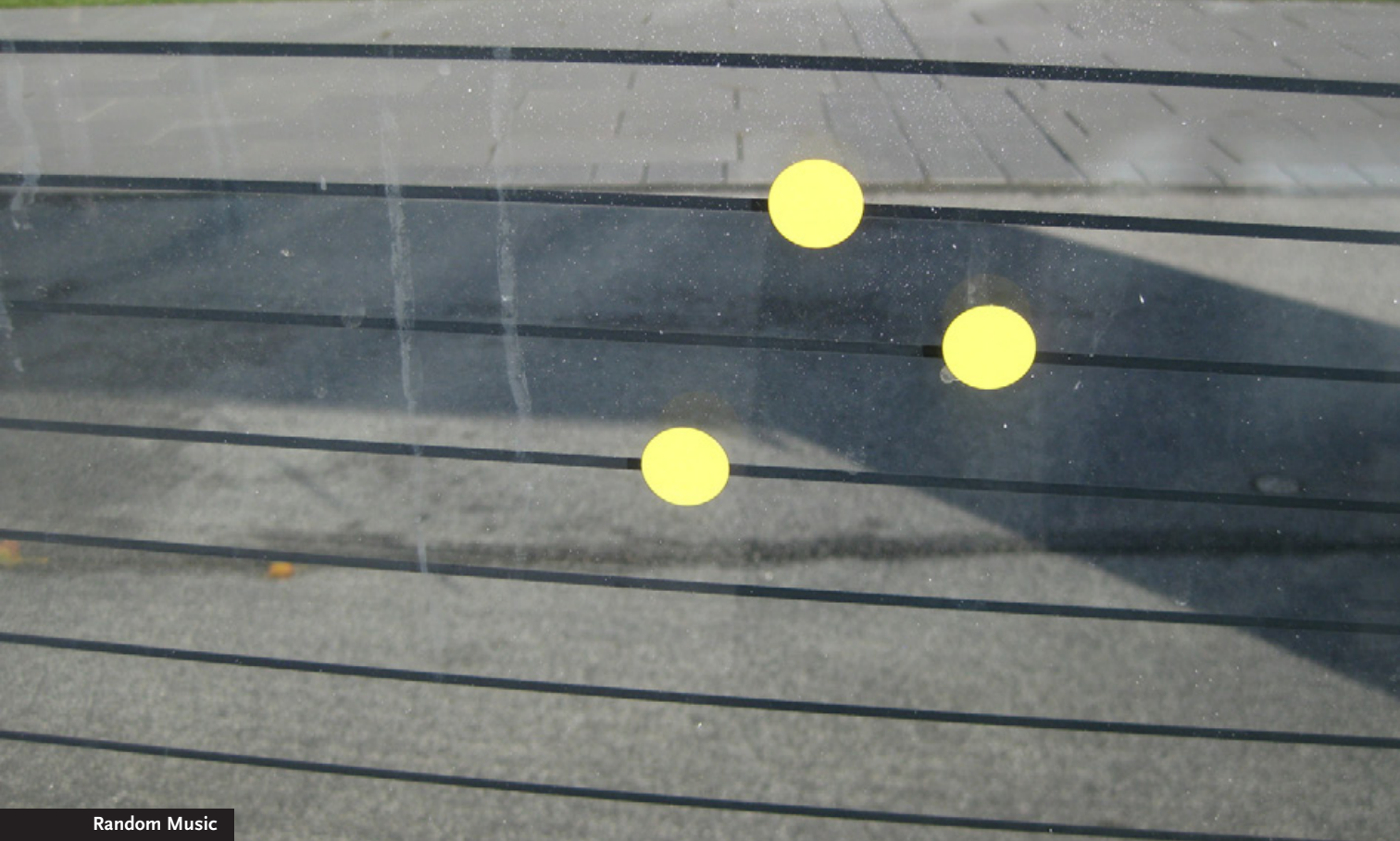
A trumpet player is asked to play the score.































UTOPIA TOOLBOX

office@utopiatoolbox.org
utopiatoolbox.org

Werkstatt Adresse Generatorenhalle

Wertachstr. 29a
D – 86153 Augsburg
Germany

Post Adresse
Post Box 11 19 22
D – 86044 Augsburg
Germany

00 49 821 15 17 32