

überreich more than rich

Mobile Installation im urbanen Raum
Mobile installation in the urban environment

Benedikt Durnberger

2026

Überreich

Eine mobile Installation zur Vermögensverteilung in Deutschland

Diese mobile Installation lädt ein zum Nachdenken und Gespräch über Vermögensverteilung, soziale Gerechtigkeit und die Zukunft unserer Demokratie – nicht als abgehobene intellektuelle Übung, sondern als Teil unseres alltäglichen Lebens und Erlebens im öffentlichen Raum.

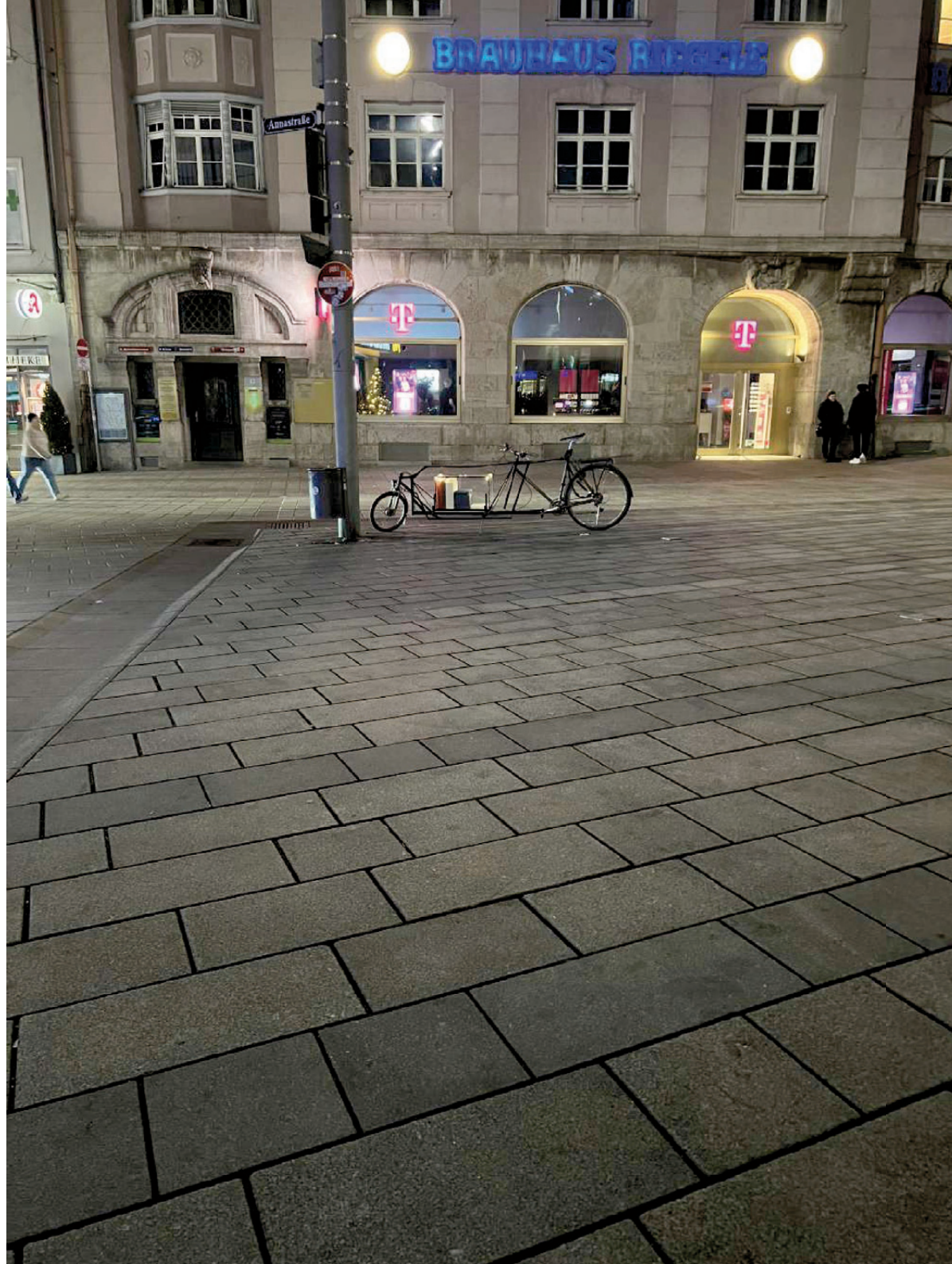
Im beleuchteten Glaskasten auf dem Lastenrad wird diese Ungleichheit räumlich dargestellt und vermenschlicht.

More than rich

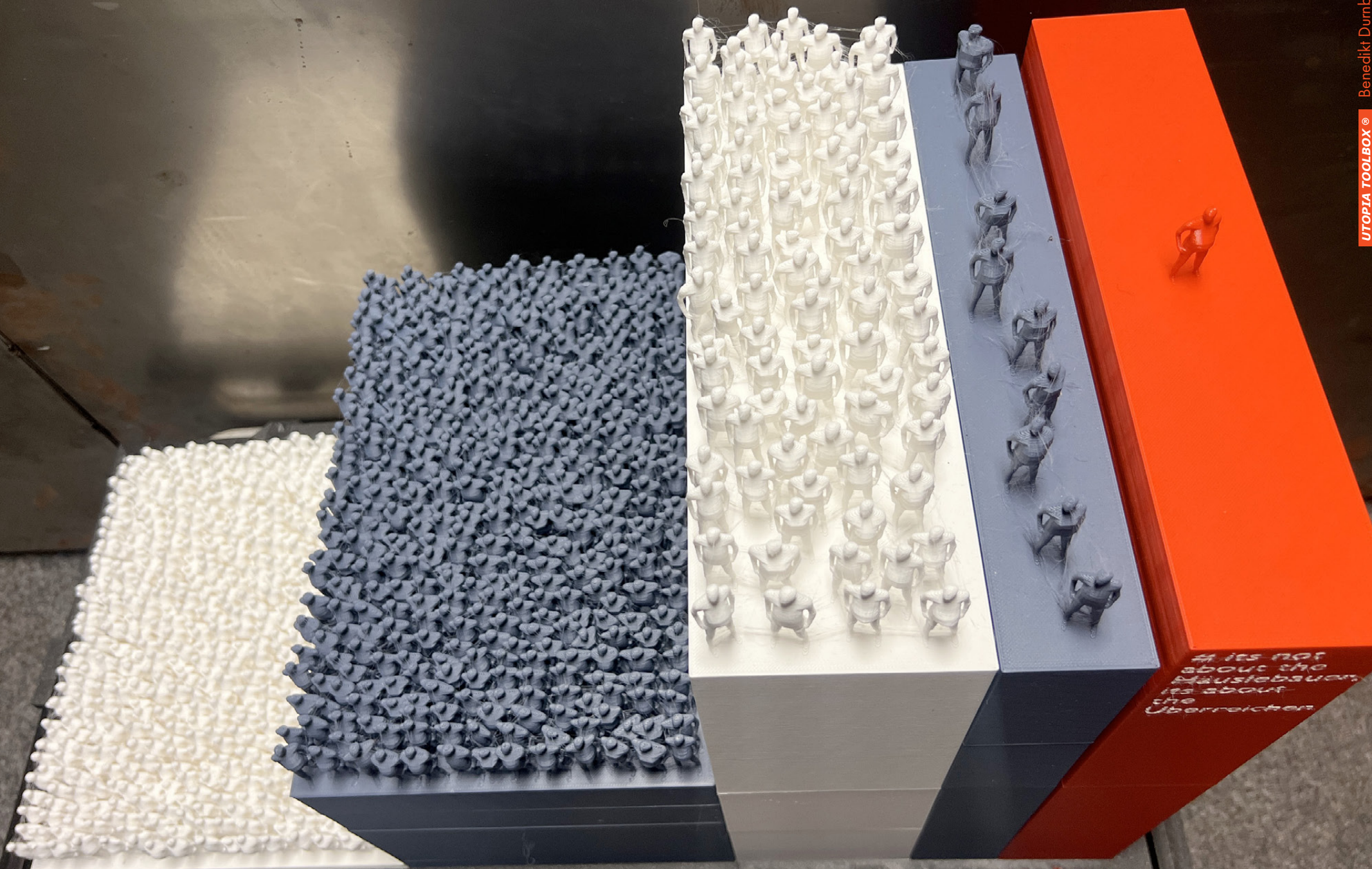
A Mobile Installation on Wealth Distribution in Germany

This mobile installation invites reflection and discussion on wealth distribution, social justice, and the future of our democracy – not as an abstract intellectual exercise, but as part of our everyday lives and experiences in public spaces.

In the illuminated glass case on the cargo bike, this inequality is spatially represented and personified.







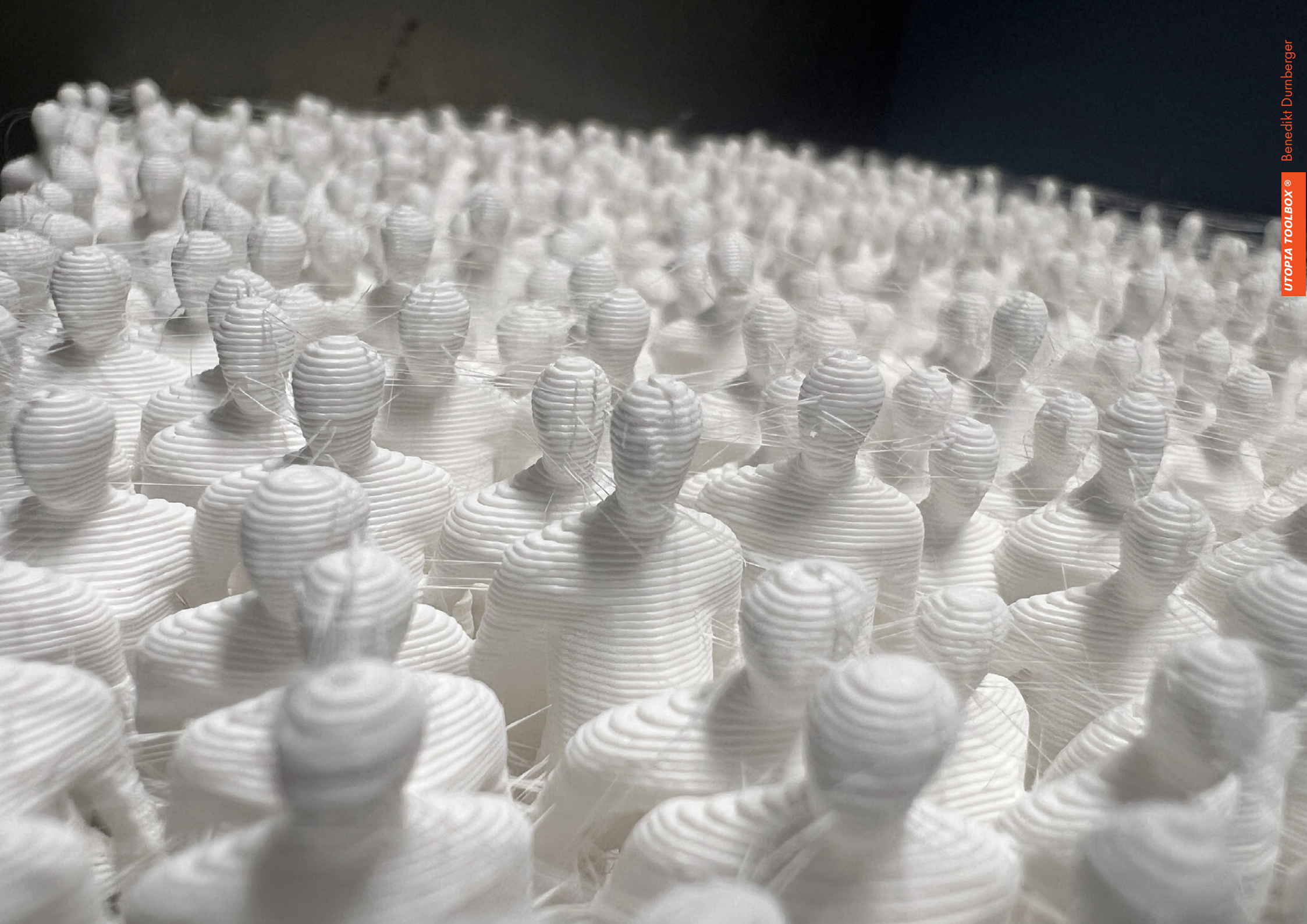
Die Hälfte der Deutschen, also 500 von 1000 besitzen 2,3% des Vermögens

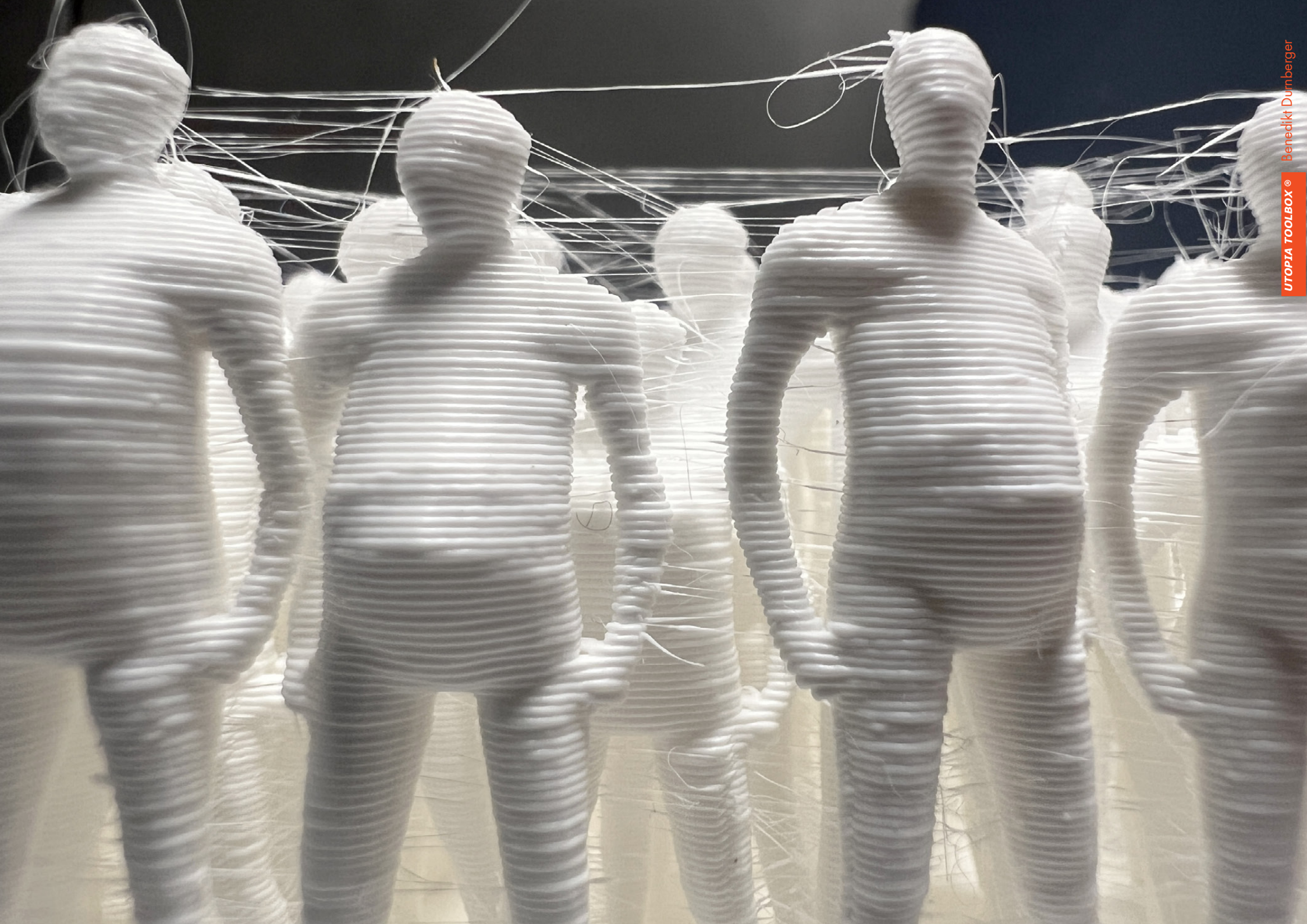
90 besitzen 30%

10 Personen besitzen 20,4%

its not about the Häuslebauern, its about the Überreichen









Konzept und Hintergrund

Die Installation "Überreich" macht die abstrakte Ungleichheit der Vermögensverteilung in Deutschland sinnlich erfahrbar. Zahlen und Statistiken bleiben oft schwer fassbar – wer kann sich schon vorstellen, was es bedeutet, wenn das reichste Prozent der Bevölkerung über ein Viertel des gesamten Vermögens besitzt?(Albers et al., 2020)

Jede Figur repräsentiert einen Bevölkerungsanteil von 0,1 Prozent und nimmt entsprechend ihres Vermögensanteils Raum ein. Die farbliche Hervorhebung des überreichen 0,1 Prozents in Rot zeigt: Diese kleine Gruppe verfügt über einen unverhältnismäßig großen Anteil, während die Hälfte der Bevölkerung sich mit einem winzigen Bruchteil begnügen muss.

Die Installation "Überreich" versteht sich als bewusste Kritik „ an klassistischen Strukturen innerhalb des Kunst- und Kulturbetriebs. Galerien und Museen fungieren häufig als Orte sozialer Selektion: Sie setzen kulturelles Vorwissen, bestimmte Verhaltenscodes und nicht selten auch ökonomische Ressourcen voraus. Dadurch stellen sie für viele Menschen bereits eine Einstiegshürde dar.

Da sich die Arbeit inhaltlich mit Vermögensungleichheit und sozialer Hierarchie auseinandersetzt, wäre eine Präsentation in diesen institutionellen Räumen widersprüchlich.

'Überreich' verlegt den Kunstraum daher gezielt in den öffentlichen Raum, um diese Ausschlussmechanismen zu umgehen. Öffentliche Orte ermöglichen eine direkte Begegnung mit Menschen unterschiedlicher sozialer Hintergründe und entziehen sich weitgehend der Logik kultureller Exklusivität.

Die mobile Installation macht den öffentlichen Raum selbst zum Teil der künstlerischen Aussage. Sie begreift Kunst als gesellschaftliche Praxis und nicht als elitäres Spezialwissen.

Damit wird Klassismus nicht nur thematisch verhandelt, sondern auch auf struktureller Ebene sichtbar gemacht und kritisch unterlaufen. Der beleuchtete Glaskasten lockt Passanten an und konfrontiert sie unvermittelt mit einer gesellschaftlichen Realität.

Die menschlichen Figuren im Kasten schaffen eine emotionale Verbindung zum Thema. Sie zeigen: Hinter den abstrakten Zahlen stehen Menschen. Die räumlichen Verhältnisse im Glaskasten machen spürbar, was der Gini-Koeffizient von 0,8 für Vermögen in Deutschland bedeutet – eine der höchsten Vermögensungleichheiten in Europa. Zum Vergleich: Der Gini-Koeffizient für Einkommen liegt in Deutschland bei etwa 0,3 und damit deutlich niedriger (Eurostat, 2024).

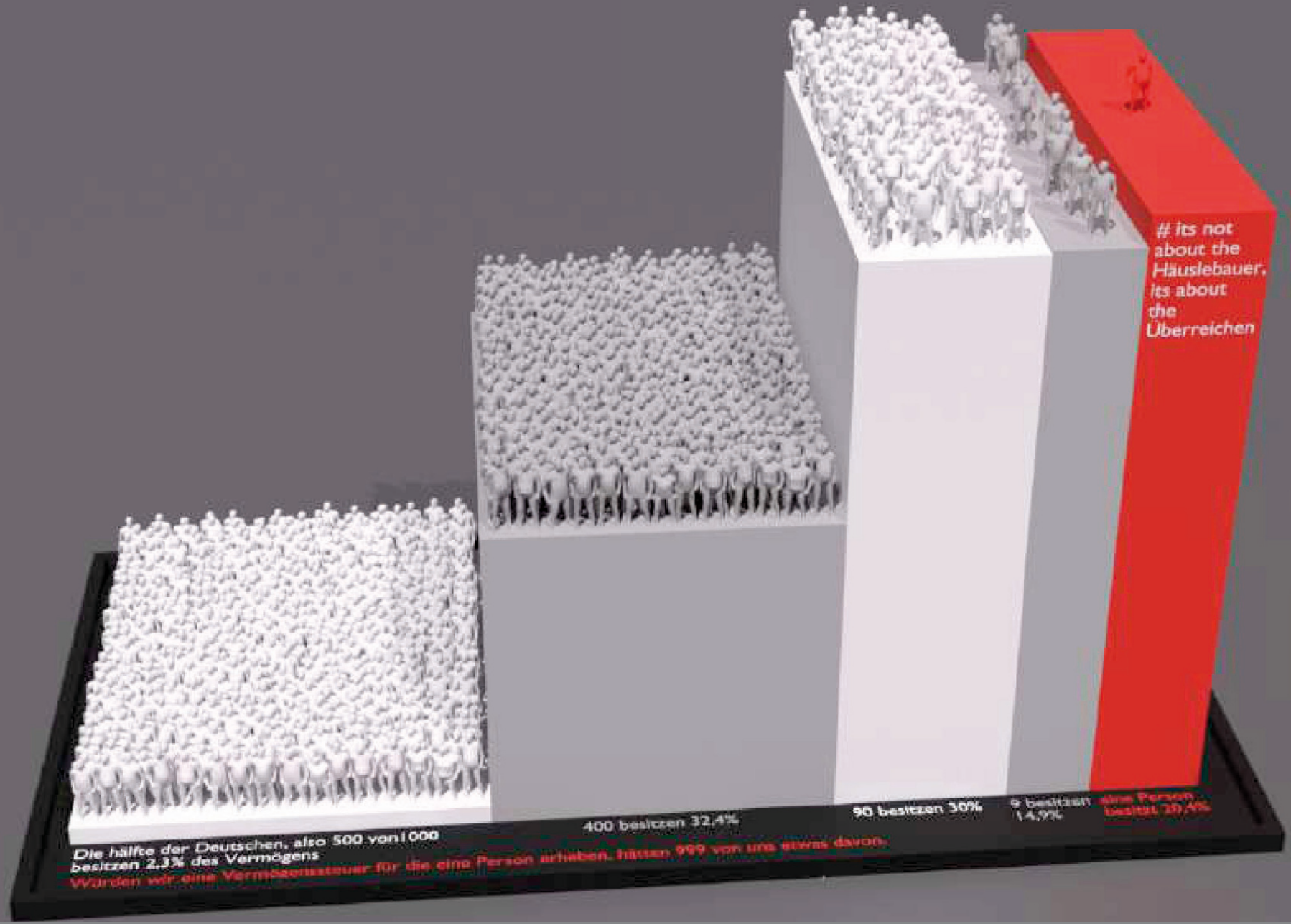
Concept and Background

The installation “Überreich” (Overwhelmingly Rich) makes the abstract inequality of wealth distribution in Germany tangible. Numbers and statistics often remain difficult to grasp – who can truly imagine what it means when the wealthiest one percent of the population owns over a quarter of the total wealth? (Albers et al., 2020)

Each figure represents a population share of 0.1 percent and occupies space according to its share of wealth. Highlighting the extremely wealthy 0.1 percent in red shows that this small group possesses a disproportionately large share, while half the population has to make do with a tiny fraction.

The installation “Überreich” (Overwhelming) is conceived as a conscious critique of classist structures within the art and cultural sector. Galleries and museums often function as sites of social selection: they presuppose cultural knowledge, certain codes of conduct, and not infrequently, economic resources. As a result, they already represent a barrier to entry for many people. Since the work deals with wealth inequality and social hierarchy, a presentation in these institutional spaces would be contradictory. “Überreich” therefore deliberately relocates the art space to the public sphere in order to circumvent these mechanisms of exclusion. Public spaces enable direct encounters with people from diverse social backgrounds and largely escape the logic of cultural exclusivity. The mobile installation makes public space itself part of the artistic statement. It understands art as a social practice and not as elitist specialized knowledge. In this way, classism is not only addressed thematically but also made visible and critically subverted on a structural level. The illuminated glass case attracts passersby, and confronts them directly with a social reality.

The human figures in the box create an emotional connection to the topic. They show: Behind the abstract numbers are people. The spatial relationships in the glass box make tangible what the Gini coefficient of 0.8 for wealth in Germany means – one of the highest levels of wealth inequality in Europe. For comparison: The Gini coefficient for income in Germany is around 0.3 and thus significantly lower (Eurostat, 2024).





Gesellschaftliche Relevanz

Die extreme Konzentration von Vermögen ist nicht nur eine wirtschaftliche, sondern auch eine demokratische Frage. Wie aktuelle Studien zeigen, sinkt mit abnehmendem Einkommen auch das Vertrauen in staatliche Institutionen und die politische Teilhabe. Wenn einige Wenige über außerordentliche Ressourcen verfügen, während viele um ihre Existenz kämpfen, gerät das Gleichheitsprinzip der Demokratie in Gefahr.

Besonders problematisch: In Deutschland werden Einkommen wesentlich stärker besteuert als Vermögen. Dies führt dazu, dass wir faktisch keine Leistungsgesellschaft, sondern eine Erbesgesellschaft sind. Wer durch Arbeit zu Wohlstand kommen will, wird hoch besteuert, während große Vermögen und Erbschaften vergleichsweise gering belastet werden.

Die Installation verdeutlicht: Eine Vermögenssteuer, die nur das überreiche 0,1 Prozent betrifft, würde 999 von 1000 Menschen verschonen und dennoch bedeutende Mittel für das Gemeinwohl mobilisieren. Der Begriff "Überreiche" ersetzt bewusst den verharmlosenden Begriff "Superreiche" – denn wer so viel besitzt, dass er es in mehreren Leben nicht ausgeben könnte, hat nicht etwas "Super"-Tolles erreicht, sondern vereint schlicht zu viel Vermögen und damit Macht auf sich.

Quellen

Albers, T. N. H., Bartels, C., & Schularick, M. (2020). Wealth and its Distribution in Germany, 1895-2018 . World Inequality Database. <https://wid.world/document/wealth-and-itsdistribution-in-germany-1895-2018/>

Eurostat. (2024). Living conditions in Europe - income distribution and income inequality . European Commission. https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php/Living_conditions_in_Europe_-_income_distribution_and_income_inequality

© Benedikt Durnberger 2026

Benedikt Durnberger
Schaezlerstr. 34
D - 86152 Augsburg
00 49 176 43382764

Societal Relevance

The extreme concentration of wealth is not only an economic but also a democratic issue. As current studies show, with decreasing income, trust in state institutions and political participation also declines. When a few possess extraordinary resources while many struggle for their survival, the principle of equality in democracy is jeopardized.

Particularly problematic: In Germany, income is taxed much more heavily than wealth. This leads to the fact that we effectively do not have a meritocracy, but rather a society based on the principle of social welfare. an inheritance-based society. Those who want to achieve wealth through work are taxed heavily, while large fortunes and inheritances are taxed comparatively lightly.

The installation illustrates: A wealth tax that only affects the super-rich 0.1 percent would spare 999 out of 1,000 people and still mobilize significant funds for the common good. The term “super-rich” deliberately replaces the euphemistic term “super-rich”—because those who possess so much that they couldn’t spend it in several lifetimes haven’t achieved something “super”-great, but simply amass too much wealth and thus too much power.

Sources

Albers, T. N. H., Bartels, C., & Schularick, M. (2020). *Wealth and its Distribution in Germany, 1895-2018*. World Inequality Database. <https://wid.world/document/wealth-and-itsdistribution-in-germany-1895-2018/>

Eurostat. (2024). *Living conditions in Europe - income distribution and income inequality*. European Commission. https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php/Living_conditions_in_Europe_-_income_distribution_and_income_inequality

© Benedikt Durnberger 2026

Benedikt Durnberger
Schaezlerstr. 34
D - 86152 Augsburg
00 49 176 43382764



Sehen PROBIEREN GENIESSEN

HORUM



UTOPIA TOOLBOX®

office@utopiatoolbox.org
utopiatoolbox.org

Mail Address

Post Box 11 25
D - 83225 Aschau
Germany

Studio Address

Sonnwendstraße 22
D - 83229 Aschau
Germany

00 49 162 5194 507

00 49 8052 824 9696