taiwan and its democracy

IN CONFLICT WITH CHINA

For many years, the UTOPIA TOOLBOX collective maintained close contact with various cultural institutions in Taiwan and welcomed Taiwanese guests in Germany. Meanwhile, Volume .1 of UTOPIA TOOLBOX has been released as a Taiwanese version in Mandarin, with Jia-ming Dai co-authoring additional contributions from his country. [0]
A small gift back to Taiwan from which we experienced so much warmth and cultural expansion. We have learned to love this country. In the current geopolitical situation we feel great and helpless solidarity with the country and our friends there.

[0] Published by UNI-Press [Taipei National University of the Arts] and Yuan-Liou Publishing Co., Ltd, TW

FOR TAIWAN
AND ITS DEMOCRACY!

The next geopolitical conflict

Likely, one of the next conflicts with global repercussions will be fought in Taiwan – after Ukraine. Most geopolitical experts agree that it is no longer a question of **whether** it will break out, but only **when**: the conflict with China. It has long since started.

Since even people interested in politics often know little about Taiwan, here are a few facts, connections and assessments in a concise form.

According to an evaluation by 'The Economist' from 2022, Taiwan is now the most developed democracy in Asia. In the world ranking of democracies, it ranks eighth, ahead of Germany and France. The country has fighted for its freedom with difficulty.

Taiwan is located in the Pacific Ocean, around 150km from mainland China, southwest of Japan and just north of the Philippines. Compared to Mainland China, it is a tiny island, shaped like a 400 km long flip-flop. 24 million people live there together in a small area, most of them in four megacities, including the capital Taipei/New Taipei [6.5 million in total] and Kaohsiung [3 million].

In most people's minds, Taiwan is a province of China. In fact, China traditionally views the country as a breakaway constituent and pursues the national vision of unification, the forcible return of Taiwan to its sovereign territory. However, Taiwan has never been part of the People's Republic of China and certainly does not intend to become one. It has always maintained a strong desire for autonomy and kept thinking aloud about a referendum to finally sever China's claims of ownership in favor of freedom for its own cultural identity.
An extremely dangerous balancing act.

Geographical Dimensions

TAIWAN AND ITS DEMOCRACY

Currently, Taiwan is under increasing verbal and military threats from the mainland. The tone of the last CPC congress in 2023 shows a new level of acrimony and explicitly includes military intervention in its canon of actions. 600 missiles are permanently aiming at the comparatively small island. A few months ago, a Chinese military exercise off the coast of Taiwan led to a temporary blockade of the island.

There is great fear in Taiwanese society of an invasion that the country most lilkely cannot avert on its own.

Ultimately, it will depend on the actual support by the western world, above all by the USA, which is politically on Taiwan's side. How reliable this support will be on the background of its own interests towards China or other global political considerations – this will turn out in the long term. Taiwan receives extensive military aid from the USA. Due to the latest alliance between China and Russia, a scenario also seems possible in which the two dictators strategically drive the USA into a dual conflict that overwhelms its military and economic strength and forces it to prioritize.

Taiwan hopes for solidarity from the West and at the same time it hopes that the price of a world conflict is too high even for China. Taiwan has no direct allies.

The effects of an escalating conflict onto the entire world economy would be at least of similar dimension as through the Ukraine war. About 80 percent of the global semiconductor production originates from Taiwan which holds a key position in global supply chains. So far there are still very few countries able to compensate a sudden lack of semiconductor production. Without reliable deliveries, production would be idle in large parts of global industry. This 'Silicon Shield' may protect Taiwan from war and destruction for a while yet.

TAIWAN AND ITS DEMOCRACY

China's covetousness towards Taiwan relates first and foremost to its economic factor, much more than to visions of national unification, and certainly not to Taiwan's modest geographic dimension. China is on the declared path to becoming the world's number one economic and political power. This requires a controllable 'outpost' for semiconductor technology that it cannot yet produce by itself.

Among the young population there is a particularly strong awareness of Taiwan's own identity. Currently, 83% of 18-29 year olds see themselves exclusively as Taiwanese and openly express their opinions in the smoldering conflict with China. The young generation in particular is a driving force in contemporary politics and, as a mature citizenry, is constantly developing new forms of resistance with creative joy.

Taiwan has followed the events in Hong Kong very closely and sees China's strategy of paralyzing a functioning democracy there as a blueprint for its own country. The originally agreed model of 'one country, two systems', which China promised to establish in Hong Kong as a reliable condition after its integration into Chinas national territory, after Great Britain withdrew. Hong Kong's faith collapsed in disillusion within a short time. On the contrary, China violently crushed Hong Kong's democratic system to destruction. Nothing remained of the 2019 'umbrella revolution'.

At present, Taiwan is preparing for catastrophe and is mobilizing the entire civil society. One of the country's billionaires is funding first-aid and self-defense courses for everyone, and additional paramedics and firefighters are being trained on a large scale. In the neighborhoods, internal organizations are set up for the war-case, an independent communication system and initiative cells against fake news, too.

The young, politically responsible generation of Taiwan is constantly developing new forms of civil disobedience. Here the official information portal of the Chinese state television is copied. It is ironized by the title of Ministry for Winnie [the Poo] affairs.

Source | arte.tv

Ironic Television program in a park where most of the deconstructed statues of Tschiang Kai-sheks of all over the country are disposed

Source | arte.tv

Taiwanese society in preparation for a possible war | Quelle: arte.tv

Taiwan's society

Compared to Europe, Taiwan is an extremely fast and breathless society that is learning at breakneck speed, learning to correct mistakes and making new ones. It has undergone a tremendous transformation process over the last 60 years, and unfortunately serious phenomena are now revealing the result from a lack of phases of reflection.
The economic rise has resulted in devastating, sometimes irreparable damage to the environment: the southern part of the island is sinking dramatically due to the excessive freshwater fishing industry, erosion in the mountainous areas has led to the loss of forests and caused frequent landslides, rivers are drowning in chemicals, the world's biggest polluter at coal-fired power plant stands in Taiwan.

Nevertheless, the scenic beauty of the island still takes your breath away in many places. A few years ago, Taiwanese director Chi Po-lin shocked society when his aerial perspective film BEYOND BEAUTY – TAIWAN FROM ABOVE brought the island's dramatic ecological state to public attention for the first time. [1]
The island is located in the middle of a permanent earthquake zone. A restless base. I don't remember a stay there without a few minor earthquakes.

The Taiwanese mentality is very different from the Chinese and cannot be compared to that of Japan or Korea. Taiwanese people have their very own, pragmatic and playful character, love experimentation, curiosity, openness, tolerance, they are interested in economic success, perhaps adapting too quickly and not having enough time to reflect on what is really beneficial to their society or not.

There are three main languages spoken on the island: Taiwanese, Mandarin, the official language, and Haka, the language of Taiwan's indigenous people.

[1] The day after the premiere, the Minister of Environmental Affairs was fired.

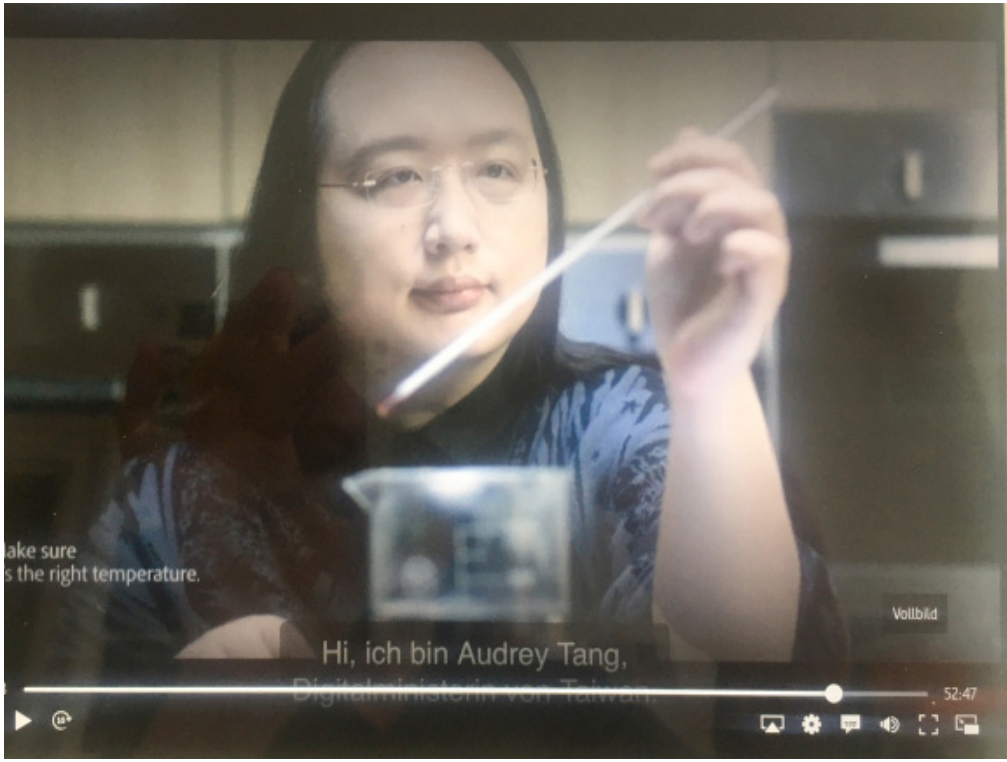
TAIWAN AND ITS DEMOCRACY

Taiwanese society is generally characterized by a high level of diversity. For example, it maintains a high level of acceptance of all sexual orientations. Homophiles from less liberal countries in the Asia-Pacific region migrate to Taiwan to live their orientation freely. There is also great tolerance among religions: Daoists, Buddhists, Muslims, Christians, Baptists, Methodists, free churches live side by side in an uncomplicated manner, some even mix. One likes to experiment in daily practice. Rather, the respective religious leaders fear for contour, so that the recognition value of their faith is not completely lost.

One experiences the same openness in the cultural area. There is a fundamental interest in other cultures, in international exchange. An easy process, given the basic curiosity of the Taiwanese towards everything unknown. It has always been a strategy for Taiwan to appear on the world map through cultural ties ans bondings, as it is so difficult to achieve on a political level.

There has never been a war initiated by Taiwan.

Two parameters of Taiwanese democracy we still dream about in Germany:
On the one hand, it already works with the tool of **direct referendums**, of grassroots democracy.
On the other hand, the government of Taiwan commits to the maxim of **radical transparency**, so that every citizen can at any time inspect all processes in the government of the country [except those that are classified]. Procedures and communication between officials are kept radically comprehensible. This applies to the documentation of every single interview and every meeting that government employees conduct, down to the last detail. This permeability is realized by the non-party digital minister, Audrey Tang, who is also the world's first transgender member of a government. The declared anarchist originally comes from the Taiwanese hacker scene. In the meantime, she has set the technical and participatory course to involve the entire population, including the very young who are not yet



Audrey Tang, Taiwanese Digital Minister and the first governmental Transgender-member world wide | Source | arte.tv

allowed to vote, in decision-making processes in the country, for example in the development of legislative projects. In addition, she commits herself to a Taiwanese society that is diverse in every respect, in which it is ultimately easier to achieve a real consensus, since all directions are allowed and nobody is excluded. Taiwan can be fully described as a digital democracy.

A compelling example of this open approach was the handling of Covid in Taiwan, which survived the crisis without a lockdown and was one of the countries with the lowest number of victims in the world. Instead of domestic quarantine, a platform based on hacker principles was created, on which all places in the city areas were marked where masks were still in stock.
Anyhow, even before Covid, there was a strong culture of responsibility in wearing masks in Taiwan - a question of survival on an extremely densely populated island.

The political present

Today's political courage, the standing of Taiwanese society with all its imponderables that it needs to cope with, comes from a vital, informed and courageous young generation. They are the basis for shaping politics, resistance, and the future viability of the country.
Last but not least, this force results from the 'Sunflower movement' [2] of 2014, a civil protest movement. The protests were triggered by the fact that the leadership of the Kuomintang government signed a trade agreement [3] with

[2] During the protest weeks, a florist company came and unloaded a truck full of sunflowers in the government building as a sign of solidarity. From then on, the students called their protest action 'Sunflower Movement'.

[3] CSSTA [Crossing-Strait Service Trade Agreement]

[5] CSSTA [Crossing-Strait Service Trade Agreement]

The Sunflower-Movement occupies the Taiwanese Parliament , 2014 | Source | UTOPIA TOOLBOX.2

The Sunflower-Movement occupies the Taiwanese Parliament , 2014 | Source | UTOPIA TOOBOX.2

Sunflower-Movement , 2014 | Source | UTOPIA TOOLBOX .2

Ing-wen Tsai, Taiwanese President | Source | arte.tv

China over the heads of the Taiwanese, who suspected a sell-out of the country's decision-making sovereignty. Despite all concerns from society and the parliamentary opposition, the government was about to ratify the. The protest movement formed in a very short time, triggered by a few hundred students, but subsequently supported by large parts of the population. For the first time in the country's history, its citizens occupied the parliament in the capital Taipei and barricaded the doors from the inside. Mainly students from different universities practiced radical democracy and, of necessity, camping around the clock in the plenary hall for three weeks. Around the clock they discussed the political future and perspectives of their country with political protagonists in power. In an unprecedented social media campaign, the contents and strategies of the protest were communicated to the population, who then formed resistance 'outside' in parallel.

The 'Sunflower movement' was finally successful. The trade agreement has not yet been ratified until today. And none of the occupiers of parliament were convicted or imprisoned. Through this action, democracy was enormously strengthened in the younger generation.
Meanwhile, protagonists of the 'Sunflower movement' are also members of President Tsai Ing-wen's government.

My thing with Taiwan

By an incredible coincidence, I landed on the island of Taiwan for several months in 2003 at the invitation of the Minister of Culture at the time. At first, everything there couldn't have been more alien to me. Nevertheless, it became a love for life, even without a man being behind.
One thing led to another, I returned to Taipei National University of the Arts every fall semester for thirteen years as a visiting professor, teaching public art forms in the Department of New Media. At the time, both sides thought it made sense for our cultures in their different approaches to creativity and problem solving, to cooperate in projects. It has turned out to be a very fortunate coincidence in the long run.

TAIWAN AND ITS DEMOCRACY

To this day, I get homesick for Taiwan from time to time. It was when I met this country that I really understood what it means to be German, and this encounter also buried the unquestioned Eurocentrism that seems almost innate in us.

My most incomparable experience in Taiwan was that of a still functioning folk organism [I hardly dare to pronounce it], which we no longer find in the high civilizations of Europe. As soon as I arrived each time, I felt a wonderful feeling of being at ease, a certainty of an unknown kind, for which I never found a final intellectual explanation.
It's hard to communicate if you haven't experienced it yourself.
The concept of the maxim of the individual with all its advantages and disadvantages, as we have been developing and practicing it since the Enlightenment, has no example, no cultural or historical significance in Taiwan. In contrast, the focus is on the collective, even in competition. The keyword is 'warmth'. Much could be said about that.

I have always felt the real atmosphere in Taiwan a vague model of a future society that is not just an addition of individual cells independent from one another, but also acts out of a collective intelligence for the whole. You experience it in banal everyday life. A small example: Loudly raising your voice above others with your opinion is considered absolutely uncool in Taiwanese society. One can easily be in a room with a hundred Taiwanese people talking and still read a book or follow your own thought.
What a shock every time I left, to be immediately exposed to the loud complaints about some insignificance already in the departure hall in Taipei, where all the Europeans gathered.

However, capitalism infiltrated mainly by the West, has long begun to unfold its social erosion in Taiwan at a rapid pace. In fast motion you can see the same upheavals emerging as in the societies of Europe since the end of the Second World War. A bitter experience.

Juliane Stiegele
05 | 2023

Taiwan's history - a quick run

The last 400 years of Taiwan's history - originally called Formosa - have been marked by colonization. The island was successively occupied by the Spanish, the Dutch, the Manchu and, until their expulsion in 1945, by the Japanese. Despite this history of foreign occupations, the Taiwanese people have retained an amazing backbone of identity.

In 1949 Mao Tse-tung proclaimed the People's Republic of China, whereupon his political opponent Chiang Kai-shek fled to Taiwan to escape from the communists [4]. He declared the island 'Republic of China' and from there he tried to organize the recapture of power in China. This that was never crowned with success.
To this day, there is the communist People's Republic of China and the Republic of China, Taiwan, which was initially ruled by the communist Kuomintang.

Since the 1960s, Taiwan has developed from a bitterly poor Third World country into the world's IT nation in a very short space of time. The main driving force was the overcoming of hunger and poverty, together with a deep desire to appear on the economic map of the world and thereby strengthen its position towards China, from which increasing noises of usurpation were being heard. Taiwan has achieved prosperity five times that of mainland China. The economy boomed, 'Made in Taiwan' became a globally recognized trademark.

Taiwan made every effort to be recognized and respected in the global community of states. In addition to its trade relations, it also developed a worldwide cultural exchange in both directions with great intensity.

[4] He took a considerable part of the 'cultural Chinese silverware' from past dynasties with him to Taiwan. This stunning collection of cultural artifacts is exhibited until today at the National Palace Museum in Taipei.

At the same time, Taiwan's form of government gradually transformed into a highly developed democracy. In 1996 the first free elections took place. Since then, the communist Kuomintang has sucessively slipped into insignificance, in favor of the Democratic Progressive Party. President Ing-wen Tsai, who is also chairwoman of the Democratic Progressive Party, is currently in her second legislative period. She is mainly supported by the young, politically responsible generation of Taiwan. So far, in the highly sensitive conflict situation with China, she achieve at least temporarily a stable balance in all this instability, without keeping Taiwan's vital interests behind the scenes.

Few nations politically acknowledged Taiwan as a nation [5] or sided with it. Historically, the USA see themselves as Taiwan's protecting power, but strategic considerations in its relationship with China make it difficult to assess the consistency of this support.

[5] among them Belize, El Salvador, Guatemala, Haiti, Honduras, Nicaragua, Palau, Paraguay and the Vatikan. EU-Members or G7-States did not acknowledge Taiwan

Taiwanese Passport | Source | arte.tv

UTOPIA TOOLBOX .1 Taiwanische Edition in Mandarin | Juliane Stiegele, Jia-ming Dai | Published by UniPress [Taipei National University of the Arts] and Yuan-Liou Publishing

ANNEX

Sunflower Movement
Juliane Stiegele, UTOPIA TOOLBOX.2, Konsequenzen – Werkzeuge für das Unmögliche, 2020

Schönheit und Abgrund – Ein Interview mit dem taiwanischen Filmemacher Chi Po-lin
Juliane Stiegele, Jia-ming Dai, UTOPIA TOOLBOX.2, Konsequenzen – Werkzeuge für das Unmögliche, 2020

In German language

77 | SUNFLOWER MOVEMENT

Subversion, Unverfrorenheit, Mut, Klarheit und – Freude

Vor wenigen Jahren erlebte Taiwan, östlich von China im Pazifik gelegen, eine ebenso kühne wie wirkungsvolle bügerschaftliche Protestbewegung. Ausgelöst von ein paar hundert Studenten, wurde sie in der Folge von weiten Teilen der Bevölkerung mitgetragen.
Erstmals in der Geschichte des Landes besetzten seine Bürger und Bürgerinnen das Parlament in der Hauptstadt Taipeh. Vornehmlich Studenten verschiedener Universitäten drangen in das imposante Gebäude ein und richteten dort das Epizentrum einer landesweiten Kampagne ein. Im März und April 2014 praktizierten sie 19 Tage lang rund um die Uhr im Plenarsaal radikal ‚gelebte Demokratie'.
Was war geschehen?

Die Führung der Kuomintang-Regierung [1], Präsident Ma, hatte über die Köpfe der Taiwaner hinweg ein Handelsabkommen, CSSTA [Crossing-Strait Service Trade Agreement] [2] mit China unterzeichnet, das nach Meinung einer Mehrheit der Bevölkerung auf Dauer dem Ausverkauf der Entscheidungssouveränität ihres Landes gleichkam. Man vermisste einerseits die nötige Transparenz in den Verhandlungen mit China, zum anderen bestand die begründete Befürchtung, China würde durch das Abkommen entscheidenden Einfluss auf die taiwanische Wirtschaft nehmen. Es drohte beispielsweise die Aushöhlung des gesamten Dienstleistungssektors durch chinesische Dumpinganbieter. Auch der Übernahme taiwanischer Firmen durch chinesische Investoren hätte das Abkommen alle Tore geöffnet. Eine zunehmende wirtschaftliche und politische Abhängigkeit des Landes von China wäre die Folge gewesen.
Trotz aller vorgetragenen Bedenken – aus den Reihen der Gesellschaft wie auch der parlamentarischen Oppositon – war die Regierung entschlossen, das Abkommen an der Bevölkerung vorbei zu ratifizieren. Die Forderung der Opposition, CSSTA zunächst Paragraf für Paragraf grundlegend auf seine Auswirkungen hin zu durchleuchten, wurde mit dem Argument des Zeitdrucks abgelehnt. Die entsprechende Parlamentssitzung verlief unter tumultartigen Reaktionen der Oppostionspartei DDP [3] und musste abgebrochen werden.

[1] Kuomintang, als Partei ähnlich organisiert wie die KP Chinas

[2] ähnlich TTIP in den Handelsbeziehungen zwischen den USA und Europa

[3] Democratic Progressive Party

Am darauf folgenden Tag besetzten Studenten und weitere Demonstranten zunächst die Umgebung des Parlamentsgebäudes [Legislative-Yuan] und forderten erfolglos direkte Verhandlungen mit Präsident Ma. Die Diskussionen mit dem Premierminister, der sich an seiner statt bereiterklärt hatte, verliefen aus Sicht der Studenten ergebnislos. Daraufhin drangen am 23. März einige hundert Demonstranten in das Gebäude ein, um den Sitz des taiwanischen Kabinetts [Executive-Yuan] zu besetzen. Zwei Studenten, beide bereits vorher politisch aktiv, übernahmen eine koordinierende und kommunizierende Führungsrolle innerhalb der Kampagne: Lin Fei-fan, ein Student der politischen Wissenschaften an der National Taiwan University, und Chen Wei-ting, Soziologiestudent an der National Tsing Hua University.

Nachdem ein Floristikunternehmen als Zeichen seiner Solidarität einen Lastwagen voller Sonnenblumen im Regierungsgebäude abgeladen hatte, nannten die Studenten ihre Protestaktion spontan ‚Sunflower Movement'.

Aus dem Parlamentsgebäude wurden zwei Forderungen gestellt: Die Ratifizierung von CSSTA auszusetzen und ein Gesetz zu erlassen, das künftig den Vorlauf zu Vertragsabschlüssen von ähnlicher Tragweite regeln sollte. Es sollte Bürgerkonferenzen vorsehen, um Abkommen vorab breit zu diskutieren und deren Inhalte durch das Volk kontrollieren zu können.

Im ganzen Land ließen Studenten ihre Lehrveranstaltungen ausfallen, um sich der Bewegung in und um das Parlamentsgebäude herum anzuschließen. Ein Teil der Professoren und Fakultätsleitungen unterstützten ihre Studierenden, in einem Fall sogar persönlich durch die Dokumentation des Protestverlaufs im Inneren des Regierungsgebäudes. Rasch entwickelte sich eine offene Koalition mit Bürgerrechtsorganisationen des Landes. Entscheidend aber war die Solidarisierung einer zahlenmäßig überwältigenden Bürgerbewegung, die sich unter anderem in einer – von den Studenten organisierten – friedlichen Massenkundgebung mit 300.000 Teilnehmern zeigte. Sie trug ‚Sunflower Movement' viel öffentliche Achtung und Sympathie ein, nachdem sie anfänglich von der Kuomintang-Regierung als Minderheit von Unruhestiftern gebrandmarkt worden war.
Die Bevölkerung ‚draußen' war es auch, die neben Familienmitgliedern und Freunden die Versorgung der Studenten ‚drinnen' mit Lebensmitteln und anderen Notwendigkeiten übernahm, um die Tage der campingartigen Situation im Regierungsgebäude zu bestehen.

Die Kommunikation und Organisation des Protestes bediente sich hauptsächlich des Internet und der diversen sozialen Medien, mit deren Instant-Geschwindigkeit und Verbreitungshorizont sich alle Informationen effektiv streuen ließen. Besonders die junge Generation konnte durch diese Werkzeuge sensibilisiert werden. Parallel dazu lieferten sich während der mehrwöchigen Kampagne regierungsnahe und regierungskritische Medien einen Schlagabtausch der Argumente. Kritiker der ‚Sunflower Movement' argumentierten, die Parlamentsbesetzung sei ein undemokratisches Mittel. Befürworter warfen ins Feld, die Kuomintang-Regierung stelle die eigentliche Gefahr für die Demokratie des Landes dar und der direkte Widerstand gegen antidemokratisches Verhalten – auch vor Ort – sei Bürgerrecht.

Protestkundgebung vor dem Regierungsgebäude in Taipeh

Polizei und Demonstranten vor dem Parlamentsgebäude

Nachdem es keinerlei Referenzereignisse in der politischen Geschichte des Landes gab, wusste zu Anfang kein Mensch vorherzusagen, wie hart die Reaktion staatlicher Autoritäten auf den Protest ausfallen würden. Die Studenten und andere Demonstranten gingen ein erhebliches Risiko ein, ohne Rücksicht auf mögliche Konsequenzen für ihre physische und psychische Unversehrtheit oder ihre berufliche Zukunft. Sie agierten mit überzeugender, spontaner Kraft und beeindruckendem Stehvermögen, von Situation zu Situation, von Tag zu Tag.

Ein gewisser Überraschungseffekt tat sicherlich ebenfalls Wirkung. Die Gegenseite hatte kein Rezept für ihre Reaktion auf ein nicht vorhersehbares Ereignis parat. Ihr erster taktischer Reflex war – wie zu erwarten – Einschüchterung durch das Auffahren polizeilicher Gewalt, was eine Anzahl Verletzter auf beiden Seiten zur Folge hatte. Im späteren Verlauf verhielt sich die Regierung allerdings moderater, bedingt durch die überwältigende Unterstützung der Öffentlichkeit für die Bewegung. Auf Seiten der Studenten verlief der Protest überwiegend gewaltfrei.

Die Zugänge zum Parlament wurden durch Aufschichtungen des vorhandenen Mobiliars blockiert.

Die Besetzung des Parlaments fand ihr friedliches Ende durch die Zusicherung der Regierung, den beiden gestellten Forderungen der Protestbewegung nachzukommen. Die Besetzer verließen am 10. April unter dem Applaus tausender Sympathisanten mit Sonnenblumen in den Händen das Regierungsgebäude.
Das umstrittene Handelsabkommen ist bis zum heutigen Tag nicht ratifiziert.

Hinsichtlich der politischen Ziele war ‚Sunflower Movement' auf ganzer Linie erfolgreich. Zugleich leistete die Bewegung einen wertvollen Beitrag zum zukünftigen Gestaltungsprozess des Landes. Sie öffnete das politische Klima und stärkte das Selbstvertrauen der Bevölkerung, durch Erheben der Stimme direkten Einfluss auf die weitere Entwicklung ihres Landes nehmen zu können. Vor allem die jüngere Generation bekannte sich in vorher nie dagewesenem Ausmaß öffentlich zu ihrer taiwanischen Identität in Abgrenzung zu Mainland China.

Inzwischen wurde die damalige Regierung zugunsten der Demokratisch Progressiven Partei und der ersten Frau an der Spitze des Landes, Tsai Ing-wen, abgewählt. Ihr weht ein extrem harter Wind ins Gesicht, unter anderen Nöten wegen des Kampfes gegen die dramatische Rezession und die verheerende ökologische Krise auf der Insel. Sie wurde 2020 mit überwältigender Mehrheit für weitere vier Jahre bestätigt.

Die juristischen Konsequenzen der Protestbewegung blieben uneinheitlich. Ein Polizeioffizier wurde nach einem diskriminierenden Facebook-Eintrag gegen die Studenten zu 3 Monaten Haft auf Bewährung verurteilt. Ein Student bekam umgerechnet 850 Euro Schadenersatz wegen körperlicher Verletzung durch die Polizei zugesprochen. Auf Seiten der Studenten erfolgte in erster Instanz die Verurteilung von 39 Personen wegen der Parlamentsbesetzung, in Arrest genommen wurde niemand. Die Anführer des Protests erhielten eine Anklage wegen Widerstands, im Jahre 2016 wurde aber bereits einer von ihnen in zweiter Instanz freigesprochen. Im Gegenzug ist eine Schadenersatzklage der Studenten von umgerechnet 85.000 Euro anhängig.

‚Sunflower Movement' zeigte das Gesicht einer jungen Generation in Verantwortung für ihr künftiges Leben in ihrem Land. Sie hatte die Kraft und den Impetus, ihren Bedenken eine Form zu geben. Und das nicht nur intellektuell, abgeschirmt im sicheren [universitären] Umfeld, sondern ganz handgreiflich. In solchen Keimzellen liegt Hoffnungspotential für die Zukunftsperspektiven einer ganzen Gesellschaft.

Mittlerweile sehen wir auf globaler Ebene das Entstehen einer Bewegung der ganz jungen Generation, die die Dimensionen der drohenden ökologischen Katastrophe in ihrer Tiefe begreift und im Kampf für eine lebensfähige Zukunft laut wird. Auch die europäischen Bürgerproteste der ‚Gilets Jaunes' in Frankreich oder der ‚Sardinenbewegung' in Italien, die sich gegen den wachsenden Rechtspopulismus im Land verwahrt, sind weitere Anzeichen einer erwachenden Zivilgesellschaft.

Sunflower Movement
Massenkundgebung in Taipeh

Sunflower Movement
Studentische Demonstranten
mit Sonnenblumen

Stunde 561 der Besetzung

Stunde 585 der Protestaktion
Abschließende Kundgebung

Taiwan [Formosa] lebt als ein Land mit eigenständiger kultureller Identität in dauerhaft unkomfortablem, politischem Spannungsverhältnis zu China, dessen Territorium es 1945 zugeordnet wurde. Mainland China betrachtet das dicht besiedelte Land mit seinen 23 Mio Einwohnern als eine seiner Provinzen, wenn auch eine mit kontinuierlichen Bestrebungen nach Unabhängigkeit. Staatsrechtlich gesehen hängt Taiwan in einem ungelösten Schwebezustand.
Auf weltpolitischer Ebene interessiert sich kaum eine Nation ernsthaft dafür, die politischen Interessen Taiwans zu unterstützen. Als territorialer Stecknadelkopf der Geografie hält es sich hauptsächlich wegen seiner wirtschaftlich ins Gewicht fallenden IT-Industrie in der Aufmerksamkeit der Weltgesellschaft. Die USA gehören historisch bedingt zu den wenigen gelegentlichen Unterstützern des Landes, verfolgen aber in den Beziehungen zu China eigene Interessen, die sie nicht durch eine klare Position in der Taiwan-Frage gefährden wollen. China wiederum beantwortet jedes öffentliche Nachdenken der Taiwaner über die Autonomie ihres Landes mit dem Rasseln seiner 600 Missiles, die permanent auf die Insel gerichtet sind.
Taiwan versucht mit wechselnden politischen Strategien, die Situation einerseits erträglicher zu gestalten, andererseits seine nationale Identität ohne Eskalation zu verteidigen. Je nach Regierung geschieht das eher konfrontativ oder moderierend in kleinen Schritten, etwa über den Ausbau von Handelsbeziehungen und kulturellen Abkommen, jedenfalls aber in dem Bestreben, einen militärischen Konflikt zu vermeiden, in dem das Land nur unterliegen könnte.
Geschichtlich blickt Taiwan auf eine Jahrhunderte lange Liste an Besetzungen durch diverse Territorialmächte – auch aus dem heutigen Europa – zurück, die es als Volk mit bewunderswerter Haltung und Geduld überlebt hat. Seine aktuelle Herausforderung ist der mit Macht hereindrängende, alles überrollende globale Großkapitalismus mit seinen Folgen für die Gesellschaft der Insel.

12 | SCHÖNHEIT UND ABGRUND

Interview mit dem Dokumentarfilmer und Umweltaktivisten Chi Po-lin

Der Dokumentarfilm ‚Beyond Beauty – Taiwan from above', ausschließlich aus der Luftperspektive gedreht, löste vor wenigen Jahren ein Schockerlebnis in der taiwanischen Gesellschaft aus und brachte ihr erstmals zu Bewusstsein, wie dramatisch es tatsächlich um den ökologischen Zustand ihrer Insel bestellt ist. Das bedrohliche Ausmaß der Erosion in den Bergregionen, die Absenkung weiter Bereiche der Insel durch Abpumpen des Grundwassers zugunsten extensiver Fischindustrie, die durch die chemische Industrie vergifteten Flüsse von unwirklicher Farbigkeit – all dies waren bis zu diesem Zeitpunkt Fakten, die ebenso aus dem gesellschaftlichen Bewusstsein ausgeblendet wurden, wie auch ein Kohlekraftwerk mit der weltweit höchsten CO_2 Emission.
Manche der katastrophalen Szenarien scheinen bereits irreversibel zu sein.

Ein radikales Umdenken war längst angeraten, besonders vor dem Hintergrund der hohen Bevölkerungsdichte bei sehr überschaubarer Flächenausdehnung des Landes. Mit enormem Fleiß und in atemberaubender Geschwindigkeit hatte sich Taiwan während der letzten Jahrzehnte aus der Armut des Entwicklungslandes befreit. Es beginnt nun, den Preis dafür zu bezahlen.

Der Film führt ohne viel Worte vor Augen, wie verheerend sich ökologisches Fehlverhalten unmittelbar auf lokaler Ebene auswirkt, aber auch Rückwirkungen auf den globalen Organismus ausüben kann. Er legt jedem einzelnen Menschen eigene Verantwortung nahe, die nur im bewussten Handeln bestehen kann. Insofern strahlt er aber auch Ermutigung aus.

Von Taiwan ausgehend, wurde ‚Beyond Beauty' inzwischen auf allen Kontinenten verbreitet und erfuhr weltweit Anerkennung. Der Film ist mit Untertiteln in deutscher Sprache erhältlich.

Chi Po-lin selbst strahlt in der Begegnung sanfte Klarheit und die Radikalität eines Menschen aus, der die einmal als notwendig erkannte Aufgabe annimmt, auch wenn sie zunächst kaum zu bewältigen scheint. Und der gleichzeitig keine großen Worte darüber verliert.
Ursprünglich war er als Regierungsbeamter für offizielle Luftaufnahmen in Taiwan zuständig. Zum freien Regisseur und Filmemacher wurde Chi Po-lin, um seinem leidenschaftlichen Mitgefühl für die gefährdete Natur Ausdruck zu verleihen, Bewusstsein zu schaffen, und gesellschaftspolitische Konsequenzen einzufordern. Seine Biografie zeigt eindrucksvoll, was ein einzelner Mensch an Veränderung bewirken kann.

Der Film Beyond Beauty – Taiwan from above steht in voller Länge auf Youtube zur Verfügung

Die meisten Kinobesucher erwarteten, durch Ihren Film die Schönheit taiwanischer Landschaften kennenzulernen. Nach einigen Minuten allerdings ändert der Film dramatisch seinen Charakter und zeigt mehr und mehr geschädigte und zerstörte Bereiche der Insel. Welche künstlerische Strategie verfolgten Sie?

Chi Po-lin

Diese Version des Films ist das Ergebnis einer Reihe von Überarbeitungen. Ursprünglich wollte ich die Zuschauer einfach direkt mit den hässlichsten Wunden Taiwans konfrontieren, um sie schlagartig aufzuwecken. Als ich dann aber einigen Freunden den Rohschnitt vorführte, konnte ihn niemand ertragen.
Wenn die Leute sich aber weigern, den Film anzusehen, kann ich meine Botschaft nicht verbreiten. Deshalb versuchte ich dann, eine erträgliche Balance zu finden. Ich nahm den Ratschlag auf, den Film mit der Schönheit Taiwans zu beginnen, damit die Zuschauer zunächst eine Art Stolz auf die wunderbaren Gegenden entwickeln können, in denen sie leben. Im späteren Verlauf des Films ließ ich dann die vielen menschengemachten Katastrophenszenarien einfließen, in der Hoffnung, dass die Leute darüber nachdenken.

Welche Reaktionen hat der Film seit seiner Veröffentlichung ausgelöst?

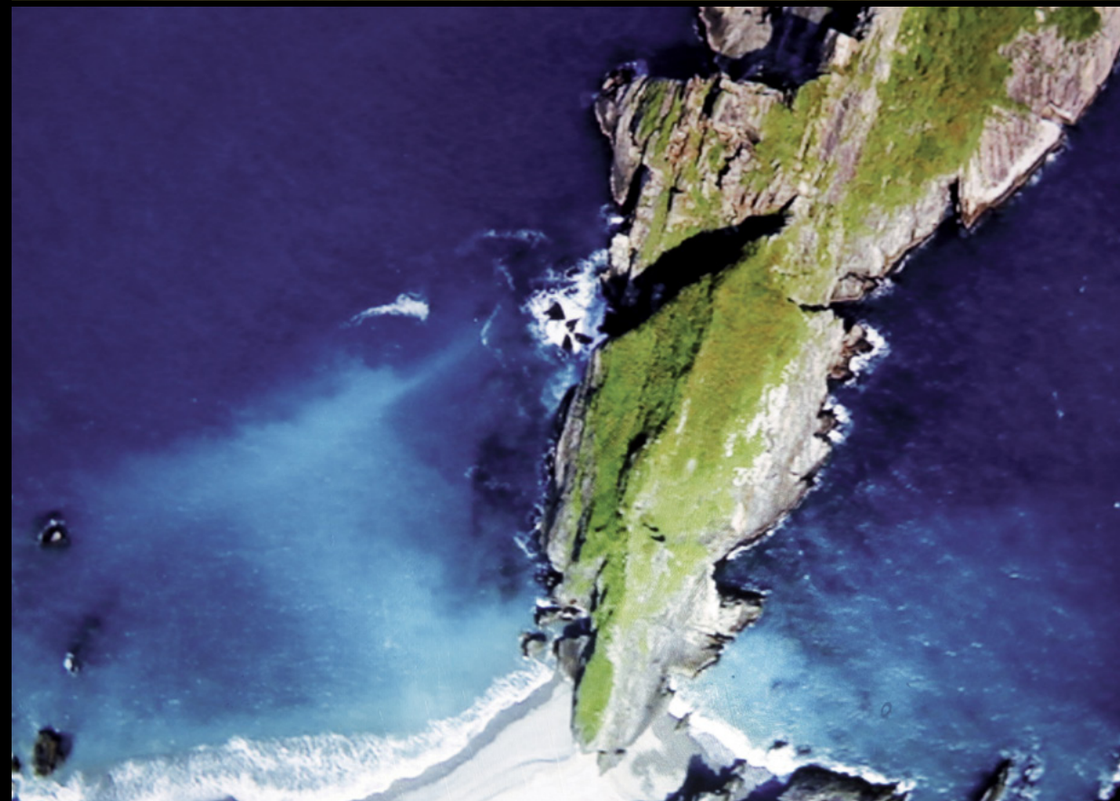
Seine erste direkte Auswirkung zeigte sich kurz nach der Premiere, als zwei Minister der taiwanischen Regierung aufgrund des Films gefeuert wurden: der Leiter des Umweltministeriums und der Innenminister.
In den folgenden drei Jahren sind wir dann mit dem Film um die Welt getourt. Mich wunderte anfangs, dass wir so viele Einladungen aus anderen Ländern erhielten, weil es ja ursprünglich ein Film über die spezielle Situation in Taiwan ist. Ich erkannte aber bald, dass der Film ebenso über Sprach- und Ländergrenzen hinweg geht, wie die ökologischen Krisen auch.
Neben der englischen Version gibt es ihn inzwischen auch mit japanischen, spanischen und deutschen Untertiteln.

Haben die Behörden inzwischen konkrete Schritte unternommen?

Wenn Sie sich mit taiwanischer Politik befassen, wird Ihnen klar, dass hier Initiativen für gewöhnlich sofort wieder verstummen, sobald ihr Initiator seinen Posten verlässt. Alles, was die beiden Minister damals zu tun versprochen, aber nicht erreicht hatten, wurde nach ihrer Demission wieder verworfen. Eigentlich wollten sie Veränderungen in genau den Bereichen vorantreiben, die wir im Film aufgezeigt hatten. Im Lauf der Zeit verstand ich auch besser, dass Probleme des Umweltschutzes tatsächlich politische Probleme sind, da sie viele unterschiedliche Bevölkerungsgruppen betreffen: ihr Leben, ihre Existenzgrundlage, ihre Einflussmöglichkeiten. Deswegen ist es auch nicht einfach, zu Lösungen zu kommen. Aus diesem Grund erwarte ich mir auch nicht viel von der Regierung. In den letzten beiden Jahren konzentrierte ich mich vielmehr darauf, in der begrenzten Zeit, die ich habe, den Film mit möglichst vielen Menschen zu diskutieren, um auf dieser Ebene meine Vorstellungen von Umweltschutz zu verbreiten.

Folgende Seiten: Die Schönheit Taiwans aus der Luftperspektive

Stills aus Beyond Beauty – Taiwan from above



Überall wo ich hinkomme, seien es Schulen, Vereine oder staatliche Institutionen, höre ich von den Initiatoren der Screenings, wie sehr sie dieser Film beeinflusst und inspiriert hätte.

Inzwischen wurde der Film in den Lehrplan der Grundschulen Taiwans aufgenommen

Inzwischen wurde ‚Beyond Beauty' auch in den Lehrplan der Grundschulen Taiwans aufgenommen. Viele Schüler schreiben mir ihre Gedanken dazu. Wenn Kinder sehr früh Sensibilisierung erfahren, bin ich mir sicher, dass sie auch als Erwachsene Verhaltensweisen vermeiden, die die Umwelt schädigen.
Wir sollten an unserer Wahrnehmung für die Probleme der Umwelt arbeiten und sie in unserem Herzen lebendig halten, damit wir künftige Generationen darin unterstützen können, Bewusstsein dafür zu entwickeln. Dann sind wir auch eines Tages nicht mehr auf Maßnahmen von Regierungen angewiesen.

Wenn wir auch im persönlichen Leben zunächst nicht die großen politischen Schritte in Richtung einer ausgewogeneren Zukunft setzen können – welche kleineren Schritte sind aus Ihrer Sicht sofort möglich?

Viele Menschen waren sehr traurig, nachdem sie den Film gesehen hatten und fragten, was sie denn für unser Land tun könnten. Meiner Meinung nach muss Umweltschutz umfassend und flächendeckend stattfinden, und alle nur möglichen Aspekte mit einbeziehen. Im kleineren Maßstab, auf der Ebene Taipehs, haben wir inzwischen einen Rückgang der Müllproduktion erreicht. Durch die Einführung der Mülltrennung und die Kostenerhebung für Plastikbeutel wurde die Stadt sauberer. In ländlichen Bereichen aber ist die Situation alles andere als zufriedenstellend. Aus meiner Kindheit trage ich noch Bilder von intakten dörflichen Gegenden in mir. Kommt man heute in das Landesinnere oder in die Küstenregionen, liegt alles voller Müll. Es fehlt an Bewusstsein für das eigene Land und zugleich für die ganze Erde. Deswegen müssen wir hier unbedingt die Leute bilden, wo wir nur können.

Von Taiwan einmal abgesehen, sind es einige der fortschrittlichsten Länder der Erde, die nicht nur darin versagen, Rohstoffe wieder zu verwenden, sondern auch massenweise Wegwerfprodukte aus Kunststoff verbrauchen. Mir ist es peinlich, solche Dinge zu benützen. Wenn ich bei Filmscreenings einen Kaffee in einem Becher aus solchen Materialien hingestellt bekomme, wage ich nicht, ihn zu trinken. Wer selbst etwas tun will, kann jederzeit damit beginnen, sein Bewusstsein für den Umweltschutz zu entwickeln, sodass man wenigstens ein schlechtes Gewissen hat, wenn man Müll verursacht, oder die Emissionen des eigenen Autos die Grenzwerte überschreiten. In der Folge möchte man doch dann die Situation auch auf gesellschaftlicher Ebene verbessern.
Mich hat eine Begegnung während des Houston International Film Festival in den USA berührt, bei dem ‚Beyond Beauty' als Abschlussfilm lief. Beim anschließenden Publikumsgespräch meldete sich eine Amerikanerin zu Wort. Mit Tränen in den Augen sagte sie, ihr sei überhaupt nicht bewusst gewesen, wie viele Alltagsgewohnheiten ihres Landes zu den Schäden in Taiwan beigetragen haben. ‚Seeing Taiwan' [Originaltitel des Films in Mandarin] bewirkte tatsächlich, dass sie sich selbst gesehen hat. Ihr Statement hat mich ebenso bewegt, wie die Tatsache, dass die Botschaft des Films nun auch in diesen Teil der Welt vorgedrungen ist.

Wir können auch nur schützen, was wir wirklich sehen und schätzen.

Dass ich den Zustand Taiwans aus der Luftperspektive sah, hat ja auch erst die Idee ausgelöst, den Film zu machen. Ich war ursprünglich kein Dokumentarfilmer, sondern als Beamter der Regierung für Luftaufnahmen zuständig. Diese Tätigkeit habe ich viele Jahre ausgeübt und auch einige Bücher veröffentlicht. Dadurch erkannte ich überhaupt erst, wie es um unsere Umwelt steht, welche Schäden ihr zugefügt wurden, und bekam wirklich Angst. Als ich jedoch versuchte, meine Landsleute darüber zu informieren, waren die meisten der Ansicht, das alles hätte nichts mit ihnen zu tun.

Wie sehen Sie Ihren Beitrag als Künstler zur Gesellschaft?

Ich mache einfach meine Arbeit

Für mich ist Künstler sein [im Chinesischen: ‚Yi Shu Jia', wörtlich ‚Meister der Kunst'] eine Position, die ich sehr verehre, und ich wage eigentlich auch nicht, mich als Künstler zu bezeichnen. Ich mache einfach meine Arbeit. Meiner Meinung nach spielt es auch keine große Rolle, was man macht, was man beiträgt, so lange man dabei wirklich sein Talent entfaltet. Ich halte oft Vorträge an Schulen und erzähle den Kindern, dass meine eigenen schulischen Leistungen nie zufriedenstellend waren. Ich hatte so schlechte Noten, dass mich die Schule in der siebten oder achten Klasse bereits aufgegeben hatte.
Nur weil ich damals in Eigeninitiative mein Interesse für die Fotografie entdeckte, fand ich etwas, an dem ich mein Potential entfalten konnte. Ich erkannte die Fotografie für mich als ein leicht zugängliches Feld der Kunst. Ich kaufte mir einfach Bücher über Fotografie, auch aus Deutschland, um daraus zu lernen. Darüber hinaus hatte ich keinerlei Unterricht, bin also reiner Autodidakt. Das fühlte sich ganz natürlich an, als würde ich mich mit etwas beschäftigen, das mir angeboren ist. Manchmal ist man ja auch freier ohne zuviel Ballast an Ausbildung, und erhält sich eine offenere Sicht auf die Welt.

Manchmal ist man freier ohne zuviel Ballast an Ausbildung

Später, als ich das nötige Können hatte, wurde ich professioneller Fotograf. Ein Wendepunkt in meinem Leben. Von da an entwickelte ich Selbstvertrauen. Das ist jedenfalls etwas, das ich bisher in meinem Leben richtig gemacht habe!
Heute bin ich sehr glücklich über das, was ich mit den Mitteln der Fotografie erreichen kann. Fotografie ist etwas sehr Realistisches, besonders die Live-Fotografie. Mit Fotografie kann man seine Augen nicht betrügen. Wenn ich also gleichzeitig die Schönheit und die Verletzungen Taiwans vorstelle, übt das einen starken Einfluss auf die Zuschauer aus.

Ihre eigene Biografie ist sehr mutig. Wie fiel Ihr Entschluss, einen Regierungsjob, ein gesichertes Leben aufzugeben, und sich ins Ungewisse zu wagen?

Den Beamtenjob nahm ich nur wegen seiner Dauerhaftigkeit und auch der Erwartung meiner Eltern an. Vorher, als freier Fotograf, verdiente ich sogar mehr, aber eben in größerer Unsicherheit. Meine Aufgabe bei der Regierung war es, aus der Luft Bauprojekte für das ‚Taiwan Area National Expressway Engineering Bureau'

Stills aus
Beyond Beauty –
Taiwan from above

Durch chemische
Industrieabfälle
verunreinigter Fluss

Unkontrollierte
Nutzung der
Berglandschaft

Exzessive Fischindus-
trie, durch die
der Grundwasserspiegel
absinkt, und damit
die Insel um 7 cm|Jahr

Ausdehnung der Städte
in das Hügelland der
Umgebung

Über die Hälfte der
Küstenlinie Taiwans
besteht aus Beton-
pylonen gegen die fort-
schreitende Erosion

Kohlekraftwerk in
Taichung mit dem
weltweit höchsten
CO_2-Ausstoß

Exzessiver Abbau für
die Zementindustrie
in der Landschaft

Immenses Aufkommen
von Plastikmüll

zu dokumentieren. Daneben half ich noch bei Ereignissen von öffentlichem Interesse aus und dokumentierte abgestürzte Flugzeuge oder brennende Öltanker auf dem offenen Meer von oben.
Damals empfand ich einen wachsenden Antrieb, die Mission ‚Beyond Beauty' anzugehen. Ich wollte den Menschen bewusst machen, dass wir keine Zeit mehr haben, noch länger zu warten. J e t z t stehen wir vor der dringenden Notwendigkeit, uns mit den Umweltschäden unseres Landes zu konfrontieren.
Bereits die erste Hürde war, dass dieses Filmprojekt meinen Arbeitsvertrag als Beamter übertrat. Mir fehlten noch drei Jahre bis zum Alter von 50, ab dem man sich aus dem Vertrag zurückziehen kann. Mein Antrag auf unbezahlte Freistellung blieb erfolglos. Des weiteren brauchte ich eine Finanzierung, um den Film zu drehen, was ebenfalls mit den Statuten kollidierte. Es ist einfach nicht vorgesehen, das Staatsbeamte eigene Projekte machen.
Es fiel mir nicht leicht, diesen Job aufzugeben, so heldenhaft war ich nicht. Damals machte mir auch mein Alter Sorgen. Ich ging auf die 50 zu, meine Lebenskräfte begannen zu sinken und meine altersbedingte Weitsichtigkeit verschlechterte sich, was für Dreharbeiten ein ziemliches Hindernis darstellt. Am meisten fürchtete ich aber, mein Wille, den Film zu machen könnte nachlassen.

Am meisten fürchtete ich, mein Wille den Film zu machen könnte nachlassen

Ich brauchte ein ganzes Jahr, um alles zu durchdenken. Danach entschloss ich mich zu kündigen, damit es kein Zurück gab und ich den Film einfach machen m u s s t e . Damals war ich in meiner Familie die einzige Einkommensquelle, und neben der Ausbildung meiner Kinder auch für die finanzielle Unterstützung meiner Eltern verantwortlich. Als ich meine Anstellung verließ, hatte ich gerade mal 100,000 NTD [etwa 2.800 Euro] auf dem Konto. Wenn ich daran zurückdenke, krampft sich heute noch mein Magen zusammen. Es war ein ziemliches Glücksspiel.
Als ich dann begann, mein Vorhaben zu realisieren, gab es zwar viele Frustrationen und Entmutigungen, aber ich war davon überzeugt, das Richtige zu tun. Eigentlich hatte ich erwartet, breite Unterstützung zu finden. Es erwies sich jedoch als schwierig, das Budget für den Film zu akqirieren. Später erkannte ich natürlich, dass gerade die Unternehmer, die genug Mittel hatten, das Projekt zu unterstützen, auch genau diejenigen waren, deren Industrie die Umweltschäden verursacht. Immerhin aber unterstützten einige Stiftungen, deren Fokus auf der Ökologie liegt, das Projekt.
Wäre ich damals Beamter geblieben und hätte auf meine Pension gewartet, hätte ich sicher bis ans Ende meines Lebens ein tiefes Bedauern mit mir herumgetragen. Vielleicht hätte ich dann noch meinen Enkelkindern erzählt, dass ihr Großvater eigentlich mal einen Dokumentarfilm plante, aber es aus diesen und jenen Gründen nichts geworden ist.
Das wäre der Jammer meines Lebens gewesen!

Wie halten Sie Ihren Mut, Ihr Durchhaltevermögen aufrecht?

Ich habe keine Angst vor der Gegenwart oder der Zukunft

Es sind zwei Gründe, warum ich immer weitermache. Der eine liegt in meinem Naturell. Ich habe keine Angst vor der Gegenwart oder der Zukunft. Wenn ich frustriert bin, fange ich nach einer durchschlafenen Nacht einen ganz neuen Tag an. Die andere wichtige Voraussetzung ist die Gründung unseres Film-Unternehmens. Seither habe ich ein Team, das mich durchgängig unterstützt. Das sind Leute, die ursprünglich nicht aus der Businesswelt kommen. Aber wie ein chinesisches Sprichwort sagt ‚wird alles gut, wenn ein Schiff mit dem Strom unter der Brücke durchschwimmt'. Meine Kollegen im Hintergrund sind eine treibende Kraft, die mich ebenfalls vorwärts schiebt. Ihretwegen darf es nicht scheitern.
Natürlich konnten wir alle nicht voraussagen, was der Film je einspielen würde. Trotzdem gingen wir das Risiko ein.

Ihr Film endet trotz der schwerwiegenden Fakten ermutigend und wendet sich besonders an die junge Generation. Was würden Sie jungen Menschen als das Wichtigste im Leben mitgeben, das sie nicht aus den Augen verlieren sollte?

Nicht nur die Erwartungen der Schule und des Elternhauses erfüllen

Ausgehend von meiner eigenen Erfahrung des Aufwachsens würde ich jungen Menschen gerne mitgeben, dass sie niemals an sich selbst zweifeln und nicht zu sehr darauf versessen sein sollten, lediglich die Erwartungen der Schule oder des Elternhauses zu erfüllen. Das Wichtigste ist, einem jungen Menschen zu helfen, sein Selbstvertrauen in einem Interessenfeld aufzubauen, mit dem er sich wirklich beschäftigen will, und ihn zu unterstützen, darin seinen Weg zu finden.
Mein Sohn und ich hatten darüber auch sehr unterschiedliche Vorstellungen. Bereits mit zwölf Jahren sagte er, er würde später gerne chinesische Literatur studieren. Für mich, der ich schon einige Jahre in der Arbeitswelt zugebracht hatte, erhob sich die Frage, was zur Hölle er später mit chinesischer Literatur anfangen würde? Das wäre doch brotlos, dachte ich damals. Mein Sohn war völlig frustriert. Kurze Zeit später erkannte ich, dass ich ziemlich garstig gewesen war und ermutigte ihn zu diesem Studium. Inzwischen schloss er an der Taiwan National University als Bester in seinem Fach ab. Er arbeitet als Lehrer und macht seine Sache gut.

Welche ungelöste globale Frage bewegt Sie am meisten?

Dass die USA das Pariser Klimaabkommen offen abgelehnt haben. Jeder, der einmal in den USA war, weiß, dass es eines der am wenigsten umweltfreundlichen Länder der Erde ist. Die Amerikaner genießen die Ressourcen und Annehmlichkeiten der ganzen Welt und weigern sich gleichzeitig, zu ihrer Erhaltung beizutragen. Anscheinend ist es leichter, vom Tellerwäscher zum Millionär zu werden als umgekehrt.

Die wohlhabenden Länder müssen ihrer Verantwortung nachkommen

Es leben so viele Menschen in den armen Regionen der Welt, die man kaum bitten kann, zum Klimawandel beizutragen, weil sie ohnehin schon ums Überleben kämpfen. Aber die wohlhabenden Länder müssen dringend ihrer globalen Verantwortung nachkommen. Offensichtlich erfassen sie aber den Grad der Bedrohung noch nicht. Wenn die Polkappen schmelzen, werden ja auch zuerst nur die Inselstaaten im pazifischen Ozean überspült. Die Leute dort haben nichts am Klima verbrochen und fallen doch als erste seinem globalen Wandel zum Opfer.

Wir werden Gefangene unserer eigenen Taten sein

Auf Taiwan bezogen werden die Schäden, die wir an der Umwelt verursachen, eines Tages auf uns selbst zurückfallen. Ich bin mir zutiefst sicher, dass wir einst die Gefangenen unserer eigenen Taten sein werden.

Welches ist Ihr wichtigstes Werkzeug für die Zukunft?

Mein nächster Film ist mein wichtigstes Werkzeug

Mein Blick erweitert sich zunehmend über Taiwan hinaus auf die Verbindungen und Abhängigkeiten mit anderen Ländern. Umweltprobleme überschreiten ja alle nationalen Grenzen. Der Smog in China hat Einflusss auf unsere Insel, und durch die Fukoshima-Katastrophe verstrahlte Fische tauchen auch bei uns auf. Mein Interesse richtet sich darauf, im nächsten Film den Zusammenhang zwischen den Umweltproblemen Taiwans und denen seiner Nachbarländer zu beleuchten, sowie die Auswirkungen auf die Ozeane dazwischen. Daher ist dieser nächste Film mein wichtigstes Werkzeug. Neben der Information über die aktuelle Lage möchte ich den Zuschauern aus diesen Ländern zeigen, wie sich ihr Verhalten auch auf die Umwelt Taiwans auswirkt. Ich bin daran interessiert, unseren Einfluss auf die internationale Gesellschaft zu intensivieren.
Wenn unser heutiges Gespräch in ein Buch kommt, wird es ebenfalls zum Werkzeug.

Sie verbringen während der Dreharbeiten eine Menge Zeit am Himmel. Welche Beziehung haben Sie zu den Wolken, Formen, auf die der Mensch keinen Einfluss hat?

Vor den Wolken haben wir beim Fliegen am meisten Angst

Vor den Wolken haben wir beim Fliegen am meisten Angst. Wir filmen ja immer nur mit unseren ‚nackten Augen', ohne Drohnen. Wenn sich unser Helikopter den Wolken nähert, wird die Luft meist sehr instabil. Also halten wir uns so weit wie möglich fern. Wenn wir durch eine Wolke hindurchfliegen würden, könnte das wunderbare visuelle Effekte schaffen, die dem Zuschauer das Gefühl geben, als wäre er selbst mittendrin. Allerdings könnte es sein, dass hinter der Wolke plötzlich ein Berggipfel auftaucht. So etwas ist in Taiwan sehr risikoreich.
Wenn es sich tatsächlich einmal nicht umgehen lässt, durch Wolken hindurch zu fliegen, versuchen wir, wenigstens an ihrem Rand zu bleiben. In solchen Momenten freue ich mich wie ein Vogel, der fliegt, und halte auch mal meine Arme aus dem Fenster, um die Wolken zu berühren. Sie sind ziemlich feucht. Wenn man ganz in sie eintauchen könnte, würde man ganz schön nass werden.

Taipeh, 11 | 2016
Interview: Juliane Stiegele, Dai Jia-ming

Übersetzung vom Chinesischen ins Englische: Dai Jia-ming, Chun Yi-chen
Übersetzung vom Englischen ins Deutsche: Juliane Stiegele

Wenige Monate nach dem Interview kam Chi Po-lin während der Dreharbeiten zu seinem neuen Film beim Absturz seines Helikopters im Osten Taiwans ums Leben. Er wurde 52 Jahre alt. Mit ihm starben sein junger Assistent und der Pilot. Die Absturzursache konnte bis heute nicht eindeutig geklärt werden.

Einige Tage zuvor hatte er während einer Pressekonferenz in Taipeh die Fertigstellung des Nachfolgefilms von ‚Beyond Beauty' für 2019 angekündigt. Bei diesem Anlass betonte Chi Po-lin, er bestehe auch weiterhin darauf, sein Material unmittelbar vom Helikopter aus zu drehen, und nicht mit Hilfe der risikoärmeren, aber indirekteren Drohnen.
Inhalt des Film sollte die ökologische Krise im Asien-Pazifik-Raum auf transnationaler Ebene sein. Aufnahmen aus Japan, Neuseeland, Malaysia und China sollten sinnfällig belegen, dass Umweltschutz keine Angelegenheit auf nationaler Ebene mehr sein kann. Für diesen Film plante er auch Unterwasseraufnahmen, die die Auswirkungen der Zivilisation auf die Meere zeigen sollten.

Riesen-Fußabdrücke auf den Reisfeldern im Landesinneren
Still aus Beyond Beauty – Taiwan from above

UTOPIA TOOLBOX®

office@utopiatoolbox.org
utopiatoolbox.org

Address
Post Box 11 19 22
D – 86044 Augsburg
Germany

00 49 162 5194 507